

ADRIANA ARMAROLI

Diplomatasi in pianoforte nel 1985, si è dedicata allo studio della musica antica sotto la guida di Patrizia Marisaldi e successivamente con Ottavio Dantone, con il quale ha conseguito il diploma di clavicembalo. Svolge attività concertistica sia in veste solistica che in ensemble cameristici e orchestre. In duo soprano-clavicembalo ha vinto nel 1992 il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Varese. Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui il Gruppo Concertistico della Svizzera Italiana, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra UECA United European Culture Association, la Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Locarno, l'ensemble barocco Musik am 13. di Stoccarda, I Musici Estensi, l'Ensemble Sine Nomine, l'orchestra Il Diletto Moderno con strumenti originali, il Divertimento Ensemble e l'Ensemble Hornpipe. Ha registrato l'opera buffa "Don Falcone" di N. Jommelli (prima esecuzione in epoca moderna), edita nel 2007 per l'etichetta Bongiovanni da un concerto dal vivo. La rivista "l'Opera" ha così recensito il concerto di cui è stato pubblicato il CD: "...recitativo secco con il solo cembalo, dove gli accordi venivano fioriti e movimentati dalla brava cembalista Adriana Armaroli...". Con due associazioni culturali si dedica all'organizzazione musicale realizzando corsi, seminari, rassegne concertistiche e varie attività di supporto a musicisti, ensemble e orchestre.

MARTA CERON

Si è laureata con lode in *Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali* a Milano nel 2005. Dal 2005 al 2009 ha collaborato con la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, partecipando alla revisione della sua immagine istituzionale, del sito internet e alla organizzazione di numerosi eventi e concerti. Dal 2008 al 2010 ha collaborato con Arts Council, occupandosi dell'amministrazione e della gestione del budget. Dal 2010 al 2013 ha curato gli aspetti organizzativi e burocratici dei concerti dell'Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo. Dal 2005 collabora con l'Associazione culturale U.E.C.A. con la quale ha gestito l'organizzazione di corsi, concerti, la partecipandi a bandi e raccolta fondi. Dal 2005, sempre per la U.E.C.A. si occupa dell'organizzazione della manifestazione Chianti in Musica. Dal 2013 collabora con Divertimento Ensemble, per cui gestisce gli aspetti amministrativi e la comunicazione.

DONATELLA CAMPOLEONI

Laureata in *Relazioni Pubbliche* e in *Lingue e Letterature Straniere*, lavora per agenzie italiane di pubblicità (*Leo Burnett, Mc Cann Erickson*), tenendo contemporaneamente docenze di marketing e comunicazione.

Collabora con *l'Università Cattolica del Sacro Cuore* di Milano per la progettazione e organizzazione di convegni culturali.

Collabora con la società *Retropalco* all'organizzazione di eventi musicali e culturali (*Orchestra Filarmonica Italiana, Festival Internazionale della Cultura di Bergamo*).

Dal 2009 al 2013 responsabile del decentramento dell'*Orchestra dei Pomeriggi Musicali*.

Dal 2012 collabora con *Orchestra da Camera Italiana*, fondata e diretta da Salvatore Accardo ed *Estrio*, occupandosi di management e organizzazione.

Da gennaio 2014 collabora con *Divertimento Ensemble*, occupandosi di organizzazione e la logistica.