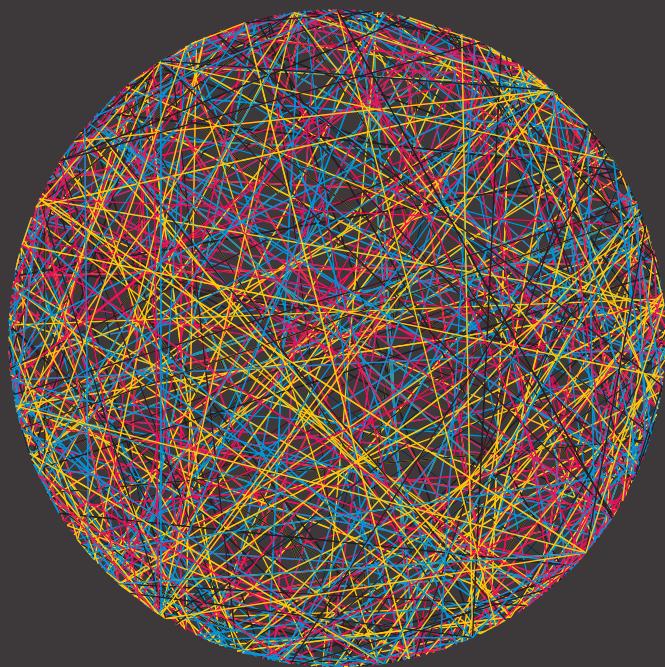


RONDÒ 2014 DIVERTIMENTO ENSEMBLE XI STAGIONE

DIRETTORE ARTISTICO SANDRO GORLI

CONCERTI E INCONTRI
CON LA MUSICA D'OGGI



GENNAIO / GIUGNO 2014

Divertimento Ensemble
www.divertimentoensemble.it

Ondřej Adamék, compositore
Alfonso Alberti, pianista e musicologo
Roberto Andreoni, compositore e musicologo
Maurizio Azzan, compositore
Zeno Baldi, compositore
Giovanni Bertelli, compositore
Johanna Brault, soprano
Daniele Bravi, compositore
Stefano Bulfon, compositore in residence
Alda Caiello, soprano
Laura Catrani, soprano
Carmine Emanuele Cella, compositore
Marco Di Bari, compositore
Caterina Di Cecca, compositrice
Péter Eötvös, compositore
Stefano Gervasoni, compositore
Huck Hodge, compositore
José Manuel López López, compositore
Javier Torres Maldonado, compositore
Gabriele Manca, compositore
Anna Maria Morazzoni, musicologa
Lorenzo Pagliei, compositore
Claudio Prati, videoartista
Alessandro Solbiati, compositore
Daniela Terranova, compositrice
Ariella Vidach, coreografa

e inoltre:

quattro giovani direttori dal *10° Corso di direzione d'orchestra*, tre compositori dal *Concorso di composizione AFAM*, dodici giovani ottoni e sei giovani pianisti da *Call for young performers*, i bambini di *Giocare la musica*

Lorenzo Missaglia, flauto
Luca Avanzi, oboe
Maurizio Longoni, clarinetto
Michele Colombo, fagotto
Valerio Maini, corno
Jonathan Pia, tromba
Corrado Colliard, trombone
Mario Marzi, saxofono
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Ruggero Laganà, clavicembalo
Elena Gorna, arpa
Elena Casoli, chitarra
Corrado Rojac, fisarmonica
Maurizio Ben Omar, percussioni
Lorenzo d'Erasmo, percussioni
Elio Marchesini, percussioni
Lorenzo Gorli, violino
Maria Ronchini, viola
Martina Rudic, violoncello
Piermarco Murelli, contrabbasso
Roberto Garrido, contrabbasso
e inoltre:
i musicisti del progetto *Out at S.E.A.*
Zoltán Megyesi, **Szilvia Vörös**, **Maurice Lenhard**, **Péter Bárony**, **Ditta Rohmann**, **Horia Dumitrache**, **Hsiao-Lin Liao**

Adriana Armaroli, organizzazione
Marta Ceron, organizzazione
Marco Ferullo, ufficio stampa
T-Sound Service, fonica
Studio Baako, progettazione grafica
Giulia Farina e **Anna Ongaro**, animatrici del Laboratorio per bambini "Giocare la musica"

Come sempre, il programma musicale di Rondò 2014 è la "passerella" su cui sfilano i molti progetti che Divertimento Ensemble porta avanti da anni: due concorsi per giovani compositori, uno nazionale e uno internazionale, un corso di direzione d'orchestra, due masterclass di musicisti dell'ensemble dedicati a giovani esecutori (*Call for young performers*), un laboratorio di creatività musicale per bambini (*Giocare la musica*). Sono progetti finalizzati al **sostegno della creatività dei giovani musicisti italiani ed europei**, in prevalenza compositori ma anche esecutori e direttori d'orchestra, un sostegno che si concretizza in tre fondamentali direzioni: **talent scouting, formazione e supporto nei primi passi dell'attività professionale**.

Il **concerto inaugurale** (10 gennaio) affianca a due grandi Maestri spesso presenti nei programmi dell'ensemble, György Kurtág e Nicolò Castiglioni, tre giovani compositori italiani, Aureliano Cattaneo, Giovanni Bertelli e **Stefano Bulfon**, compositore in residence in questa edizione di Rondò; di quest'ultimo si potranno ascoltare, distribuite in altrettanti concerti, altre cinque partiture, una delle quali commissionata da Divertimento Ensemble e in prima esecuzione assoluta.

Due sono gli appuntamenti con i giovani esecutori che partecipano al progetto *Call for young performers*: un concerto (20 marzo) interpretato dai pianisti che seguiranno la Master di Maria Grazia Bellocchio, dedicato alla recente musica pianistica francese (replicato il 23 marzo a Vicenza e il 30 marzo a Napoli), e un concerto (4 giugno) di soli ottoni preparati da Corrado Colliard (trombone), Valerio Maini (corno) e Jonathan Pia (tromba), con prime esecuzioni italiane di Franco Donatoni, Harrison Birtwistle, Peter Maxwell Davies, Ondřej Adamék e José Manuel López López.

La terza edizione di *Giocare la Musica*, il laboratorio musicale per bambini dagli otto ai dieci anni, che anche quest'anno è ospitato dal Museo del Novecento (da novembre a maggio), vedrà un gruppo di bambini impegnati insieme ai musicisti di Divertimento Ensemble nella prima esecuzione di due partiture appositamente commissionate a Stefano Bulfon e Alessandro Solbiati (25 maggio).

Il successo che nella scorsa stagione ha avuto l'omaggio a Luciano Berio, con i suoi sette concerti domenicali al Museo del Novecento, ci ha spinto a mantenere questi appuntamenti dedicandoli interamente a un altro grande compositore della seconda metà del Novecento, **Franco Donatoni**. I musicisti di Divertimento Ensemble eseguiranno in nove concerti **tutto il repertorio per strumento solo**. Completano l'omaggio a uno dei compositori più amati dai solisti dell'ensemble e dal pubblico milanese, un omaggio nel quale abbiamo voluto coinvolgere come interpreti anche i giovani musicisti che seguiranno i nostri corsi di formazione, la prima esecuzione italiana di *Jay*, per pianoforte e ottoni, affidata ai giovani strumentisti che seguiranno il *Call for Young Performers* per ottoni (con Maria Grazia Bellocchio al pianoforte) e l'esecuzione di *Hot*, guidata da uno dei giovani direttori che frequenteranno la decima edizione del Corso di Direzione.

Il concerto milanese conclusivo del *Corso di Direzione* (18 giugno) verrà preceduto da quattro concerti con lo stesso repertorio nel **Monferrato** (Moncalvo, Grazzano Badoglio, Asti e Casale Monferrato), diretti dai migliori allievi del corso.

Il Teatro Parenti ospiterà il concerto conclusivo degli **Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"** (5 maggio) dedicati quest'anno alla danza e in collaborazione con Aiep e la coreografa Ariella Vidach.

Il cartellone vede complessivamente **11 prime esecuzioni assolute** di Marco di Bari, Lorenzo Pagliei, Zeno Baldi, Maurizio Azzan, Daniela Terranova, Huck Hodge, Carmine Emanuele Cella, Stefano Gervasoni, Stefano Bulfon, Alessandro Solbiati e Caterina di Cecca e numerose prime esecuzioni italiane.



Rondò 2014

I concerti di Milano

web LIVE STREAMING ONLINE
DIVERTIMENTOENSEMBLE.IT

Ven. 10 gennaio

Auditorium Gruppo 24 ORE

web

Ore 20.30

incontro con Giovanni Bertelli e Stefano Bulfon,
a cura di Alessandro Solbiati

Ore 21.00

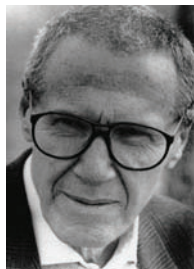
Stefano Bulfon
Aureliano Cattaneo
György Kurtág
Niccolò Castiglioni
Giovanni Bertelli

concerto

Il rovescio del sublime (2004) per ensemble
Canto (2011) per ensemble *
Brefs messages (2011) per ensemble *
Rima (1984) per oboe e pianoforte
Lorem Ipsum (2012) per voce, ensemble ed
elettronica *

* prima esecuzione
italiana

Johanna Brault, soprano
Luca Avanzi, oboe
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore



György Kurtág

Gio. 30 gennaio

Gallerie d'Italia

Ore 19.30

visita del Museo

Ore 20.30

incontro con Marco di Bari, Gabriele Manca,
Zeno Baldi e Javier Torres Maldonado,
a cura di Alfonso Alberti

Ore 21.00

Marco Di Bari
Luciano Berio
Javier Torres M.
Gabriele Manca
Zeno Baldi

concerto

Multiethnic catalogue (2014) *
Sequenza XIV (2002) per violoncello
Tres estudios para violín (2002) **
Formula abbreviata del tatto (2013), per 5 esecutori
Mimo (2014), per ensemble *

* commissione

Divertimento
Ensemble 2014

** prima esecuzione
italiana

Alda Caiello, soprano
Lorenzo Gorli, violino
Martina Rudic, violoncello
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Mer. 26 febbraio

Auditorium Gruppo 24 ORE

web

Ore 20.30

incontro con Péter Eötvös,
a cura di Anna Maria Morazzoni

Ore 21.00

concerto

Out at S.E.A. (Someone eats all)
Opera da camera, da un testo teatrale di
Slawomir Mrozek (2013)
libretto di András Almási-Tóth

Out at S.E.A. 123

Compositori: Máté Balogh, Diana Soh,
Christian Flury

Out at S.E.A. 456

Compositori: Koka Nikoladze, Samu Gryllus,
Mariana Ungureanu

in collaborazione con
Ulysses network

Zoltán Megyesi, fat
Szilvia Vörös, medium
Maurice Lenhard, thin
Péter Bársony, viola
Ditta Rohmann, cello
Horia Dumitrache, clarinet
Hsiao-Lin Liao, direttore

Gio. 20 marzo

Gallerie d'Italia

Ore 19.30

visita del Museo

Ore 20.30

introduzione al concerto a cura di
Roberto Andreoni

Ore 21.00

concerto

Musiche di Pierre Boulez, Hugues Dufourt,
Pascal Dusapin, Tristan Murail, Bruno Mantovani,
Gérard Pesson

Pianisti selezionati dal progetto
Call for young performers 2014

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Mer. 9 aprile

Tempio Valdese

Ore 20.30

incontro con Daniele Bravi, Caterina di Cecca e i tre compositori selezionati dal concorso AFAM, a cura di Roberto Andreoni

Ore 21.00

Caterina di Cecca
Daniele Bravi
Jonathan Harvey

concerto

Aanees (2014) per ensemble *
Meditazione prima in eco (2002) per ensemble
Tombeau de Messiaen (1994) per pianoforte ed elettronica

Tre partiture selezionate dal
**Concorso di composizione riservato
agli studenti dei Conservatori italiani**

Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

* commissione
*Divertimento
Ensemble 2014*

Dom. 25 maggio

Auditorium Gruppo 24 ORE

Ore 20.30

incontro con con Lorenzo Pagliei, Stefano Bulfon e Alessandro Solbiati, a cura di Alfonso Alberti

Ore 21.00

Lorenzo Pagliei
Stefano Bulfon
Jérôme Combier
Alessandro Solbiati
Stefano Bulfon

concerto

Artefatti (2014) per due Geecos **
Die Art des Meinens (2014), per voce e ensemble
Embâcle, (2009) per pianoforte **
No more (2014) per gruppo di bambini e ensemble *
Orologi celesti (2014), per gruppo di bambini e ensemble *

* commissione
*Divertimento
Ensemble 2014
con il sostegno di
Ernst von Siemens
Music Foundation*

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Laura Catrani, soprano
Divertimento Ensemble
I piccoli musicisti di Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

** prima esecuzione
assoluta

Concerto conclusivo del progetto
Giocare la Musica

Lun. 5 maggio

Teatro Franco Parenti

Ore 20.30

incontro con Maurizio Azzan, Daniela Terranova, Huck Hodge, Carmine E. Cella, Stefano Gervasoni e Stefano Bulfon, a cura di Anna Maria Morazzoni

Ore 21.00

Maurizio Azzan

concerto

Umano(dis)umano (2014) per ensemble, danzatori ed elettronica *
Lying down on the horizon (2014) per ensemble, danzatori ed elettronica *
Novità (2014) per ensemble, danzatori ed elettronica*
Improvviso statico II (2014) per sassofono **
Whisper not (2014) per viola ed elettronica **
Not any window (2008) per viola ed elettronica

Maria Ronchini, viola
Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore
Ariella Vidach, coreografa

* commissione
*Divertimento
Ensemble 2014
con il sostegno di
Ernst von Siemens
Music Foundation*

Concerto finale degli **Incontri Internazionali
per giovani compositori "Franco Donatoni"**

** prima esecuzione
assoluta



Giocare la musica



Stefano Bulfon

Mer. 4 giugno

Auditorium Gruppo 24 ORE

web

Ore 20.30

incontro con Ondřej Adamék,
José Manuel López López e Stefano Bulfon,
a cura di Roberto Andreoni

Ore 21.00

Franco Donatoni
Harrison Birtwistle
Peter Maxwell Davies
Ondřej Adamék
José M. López López
Stefano Bulfon

concerto

Jay (1992) per pianoforte e 7 ottoni *
Tenebrae David (2001) per ottoni *
Fanfare for Carinthia (2004), per ottoni
Coup d'ailes (2004) per ottoni
Lituus (1991) per ottoni ed elettronica *
Studio di trasparenze (2013) per ensemble *

* prima esecuzione
italiana

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Divertimento Ensemble
Ensemble di ottoni selezionati dal progetto
Call for young performers 2014
Sandro Gorli, direttore



Peter Maxwell Davies



Harrison Birtwistle

Mer. 18 giugno

Auditorium Gruppo 24 ORE

Ore 20.30

incontro con Stefano Gervasoni e Stefano Bulfon,
a cura di Alfonso Alberti

Ore 21.00

Gérard Grisey
Stefano Bulfon
Frédéric Durieux
Stefano Gervasoni
Franco Donatoni

concerto

Périodes (1974) per ensemble
Le temps est un fleuve sans rives (2010) per pianoforte
Übersicht (208-2010) per sassofono
Froward (2011) per ensemble
Hot (1989) per sassofono e ensemble

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal
X Corso di direzione d'orchestra

Altri concerti

Napoli, Vicenza, Novara

Dom. 23 marzo

Gallerie d'Italia
Napoli

Ore 11.00

concerto

Musiche di Pierre Boulez, Hugues Dufourt,
Pascal Dusapin, Tristan Murail, Bruno Mantovani,
Gérard Pesson

Pianisti selezionati dal progetto
Call for young performers 2014

Dom. 30 marzo

Gallerie d'Italia
Vicenza

Ore 18.00

concerto

Musiche di Pierre Boulez, Hugues Dufourt,
Pascal Dusapin, Tristan Murail, Bruno Mantovani,
Gérard Pesson

Pianisti selezionati dal progetto
Call for young performers 2014

Dom. 18 maggio

Conservatorio Guido Cantelli
Novara

Ore 18.00

Franco Donatoni
Harrison Birtwistle
Peter Maxwell Davies
Ondřej Adamék
José M. López López

concerto

Jay (1992) per pianoforte e 7 ottoni *
Tenebrae David (2001) per ottoni *
Fanfare for Carinthia (2004) per ottoni *
Coup d'ailes (2008) per ottoni *
Lituus (1991) per ottoni ed elettronica *

* prima esecuzione
italiana

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Divertimento Ensemble
Ensemble di ottoni selezionati dal progetto
Call for young performers 2014
Sandro Gorli, direttore

Backstage del pensiero creativo

Cinque incontri
Museo del Novecento
Sala conferenze
ore 18.00

Mercoledì 8 gennaio

Franco Donatoni

Alessandro Solbiati, relatore

Mercoledì 5 febbraio

Analisi della composizione *No more* di Alessandro Solbiati scritta per il progetto *'Giocare la musica'*

Alessandro Solbiati, relatore

Mercoledì 5 marzo

Analisi della composizione scritta per il progetto *'Giocare la musica'*

Stefano Bulfon, relatore

Mercoledì 2 aprile

Franco Donatoni: Alfred Alfred

Anna Maria Morazzoni, relatrice

Martedì 29 aprile

La musica contemporanea e la danza

Ariella Vidach coreografa, **Claudio Prati** videoartista,
Mauro Azzan compositore, **Daniela Terranova** compositrice

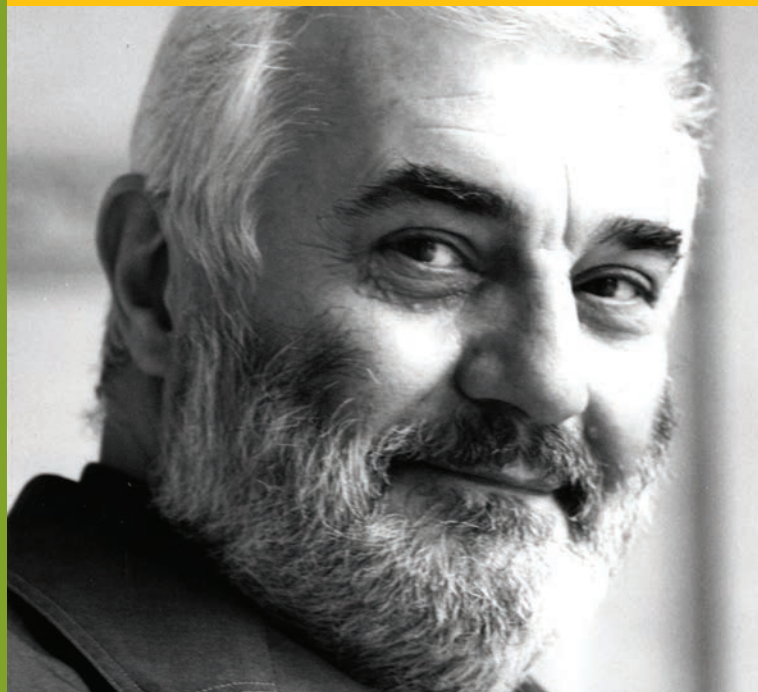
Per Franco Donatoni

Le composizioni per strumento solo di Franco Donatoni

Franco Donatoni, come Berio, giunse a Darmstadt su sollecitazione di Bruno Maderna. Molto rapidamente abbandonò il nodoso bartokismo degli esordi per aderire alla serialità organizzata e allo strutturalismo di Boulez e di Stockhausen. Ma l'irruzione eversiva di John Cage nel fatale 1958 determinò gradualmente una profonda mutazione del suo comporre. Tuttavia in Donatoni non ci sono tracce della atarassia cageana poiché la fascinazione del "pensiero negativo", sul tronco di un germanesimo apocalittico, nasceva dal tardo Adorno, da Heinz Klaus Metzger e da Mario Bortolotto che, all'inizio degli anni '60, era divenuto il teorico della Nuova Musica come estinzione. La oscura disgregazione di *Per Orchestra* segna l'adesione all'alea come annichilimento, con un metodo implacabilmente distruttivo. Donatoni uscì dal tunnel delle funerarie ossessioni con luminosa pienezza inventiva. Non so come avvenne la liberazione da un incubo nevrotico che si è protratto per un decennio; nella sua terza maniera Donatoni crea, con prodigiosa versatilità, brani formalmente perfetti, definiti con la precisione di un orafo, degni di Stravinsky quanto a sapienza strumentale: lucide e smaglianti miniature, in cui affiora una brillantezza antica. Il severo Donatoni vive nell'ultimo trentennio una ludica avventura: è corporeo e siderale, geometrico e asistematico: "la maestria come illusione", secondo Boulez.

Mario Messinis

Foto di Maurizio Valdarnini



Per Franco Donatoni

Museo del Novecento

Dom. 19 gennaio

ore 11.00, Sala arte povera

Estratto (1969), per pianoforte
A Française (1983), per pianoforte
Françoise Variationen (1983-1996), per pianoforte
Leoncavallo (1996, per pianoforte
Rima (1983), per pianoforte
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Dom. 2 febbraio

ore 11.00, Sala Fontana

Algo (1977), per chitarra
Incisi (1995), per oboe
Étude (1979), per oboe
Till (1996), per corno
Elena Casoli, chitarra
Luca Avanzi, oboe
Valerio Maini, corno

Dom. 16 febbraio

ore 11.00, Sala Fontana

Babai (1964), per clavicembalo
Black and white (1968), per clavicembalo
Doubles (1961), per clavicembalo
Duetto (1975), per clavicembalo
Nidi II (1992), per flauto dolce
Sweet (1992), per flauto dolce
Ruggero Laganà, clavicembalo
Luca Avanzi, flauto dolce

Dom. 2 marzo

ore 11.00, Sala Fontana

Argot (1952), per violino
Ciglio (1989), per violino
Ombra (1984), per clarinetto contrabbasso
Soft (1989), per clarinetto basso
Lorenzo Gorli, violino
Maurizio Longoni, clarinetti

Dom. 16 marzo

ore 11.00, Sala Fontana

Musette per Lothar (1976), per musette
Tell (1997), per corno inglese
Feria IV (1997), per fisarmonica
Luca Avanzi, musette e corno inglese
Corrado Rojac, fisarmonica

Dom. 30 marzo

ore 11.00, Sala Fontana

Nidi (1970), per ottavino
Marches (1979), per arpa
Lame (1982), per violoncello
Short (1988), per tromba
Lorenzo Missaglia, ottavino
Elena Gorna, arpa
Martina Rudic, violoncello
Jonathan Pia, tromba

Dom. 13 aprile

ore 11.00, Sala Fontana

Studio per flauto (1971)
Midi (1989), per flauto
Luci (1995), per flauto in sol
Clair (1980), *Clair II* (1999), per clarinetto
Lorenzo Missaglia, flauti
Maurizio Longoni, clarinetto

Dom. 27 aprile

ore 11.00, Sala Fontana

Che (1997), per tuba
Scaglie (1992), per trombone
Lem (1983), per contrabbasso
Mari (1992), per marimba
Daryl Smith, tuba
Corrado Colliard, trombone
Piermario Murelli, contrabbasso
Lorenzo D'Erasmus, marimba

Dom. 11 maggio

ore 11.00, Sala Fontana

Sonata (1952); *Ali* (1977), per viola
Omar (1985), per vibrafono
Maria Ronchini, viola
Andrea Dulbecco, vibrafono

Rondò in Monferrato

X Corso di direzione d'orchestra

per il repertorio dal primo Novecento ad oggi

Dom. 8 giugno

Moncalvo (AT)
Teatro Comunale

Ore 18.00

concerto inaugurale
Musiche di Ludwig van Beethoven e
György Ligeti

Relja Lukic, violoncello
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Dom. 15 giugno

Grazzano Badoglio (AT)
Tenuta Santa Caterina

Ore 18.00

concerto
Musiche di Frank Zappa, Gérard Grisey,
Franco Donatoni

Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal
X Corso di direzione d'orchestra

Lun. 9 giugno

Casale Monferrato (AT)
Sinagoga

Ore 21.00

concerto
Musiche di Ludwig van Beethoven e
György Ligeti

Relja Lukic, violoncello
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Lun. 16 giugno

Asti
Centro Giraudi

Ore 21.00

concerto
Musiche di Frank Zappa, Gérard Grisey,
Franco Donatoni, Frédéric Durieux

Lorenzo Missaglia, flauto
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal
X Corso di direzione d'orchestra

Mer. 11 giugno

Serralunga di Crea (AL)
Tenuta Tenaglia

Ore 21.00

concerto
Musiche di Johann Sebastian Bach,
Pierre Boulez, Luciano Berio

Lorenzo Gorli, violino
Martina Rudic, violoncello
Adriana Armaroli, clavicembalo

Mar. 17 giugno

Casale Monferrato (AT)
Auditorium Santa Chiara

Ore 21.00

concerto
Musiche di Gérard Grisey, Franco Donatoni,
Frédéric Durieux, Stefano Gervasoni

Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal ***X Corso di
direzione d'orchestra***

Sab. 14 giugno

Moncalvo (AT)
Teatro Comunale

Ore 21.00

concerto
Musiche di Robert Schumann, Franco Donatoni,
Stefano Gervasoni, Gérard Grisey

Maria Ronchini, viola
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Mario Marzi, sassofono
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal ***X Corso di
direzione d'orchestra***

I progetti 2014

X Corso di direzione d'orchestra per il repertorio da camera dal primo Novecento ad oggi

Il Corso, della durata di 8 giorni, viene ospitato anche quest'anno dal Comune di Moncalvo (AT). Verrà ammesso un numero massimo di 12 allievi; le lezioni e il primo dei quattro concerti si svolgeranno nel Teatro Comunale della città piemontese. Cinque giovani direttori avranno la possibilità di dirigere cinque repliche del concerto, quattro in Piemonte e una a Milano.

V Concorso di composizione per gli studenti dei Conservatori italiani

Una commissione formata dai compositori **Paolo Aralla, Marco Di Bari, Gabriele Manca, Sandro Gorli e da Maria Grazia Bellocchio** selezionerà tre partiture da inserire in un concerto di Rondò. I giovani selezionati verranno ospitati a Milano per seguire le prove dei loro pezzi lavorando a stretto contatto con i musicisti di Divertimento Ensemble. Una votazione del pubblico successiva alle esecuzioni sceglierà il compositore a cui commissionare una nuova partitura per Rondò 2015.

Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni" - III edizione

Una giuria internazionale composta da **Beat Furrer, Sandro Gorli, Michael Jarrell, Bruno Mantovani e Alessandro Solbiati** ha selezionato nel gennaio 2013 tre partiture da camera attraverso un concorso internazionale di composizione riservato a giovani sotto i 35 anni; le tre partiture sono state eseguite durante la rassegna Rondò 2013; ai tre compositori sono stati commissionati tre nuovi lavori per ensemble, danzatori e live electronics la cui esecuzione avverrà nella stagione Rondò 2014. Gli *Incontri Internazionali* sono supportati dal progetto della Comunità Europea *Ulysses* e dalla *Ernst von Siemens Music Foundation*.

Compositore in residence Un giovane al centro dell'attenzione

La "residenza" offre al compositore una presenza ricorrente nel cartellone della rassegna, una presenza che lo renda familiare agli esecutori e al pubblico.

Il compositore in residence cambia ogni anno e viene scelto fra i compositori già in contatto con le attività di Divertimento Ensemble e quindi già conosciuti ed eseguiti; **Stefano Bulfon** è il compositore in residence per il 2014. Le partiture del compositore in residence eseguite nei concerti di Rondò verranno registrate in un CD monografico pubblicato da Stradivarius.

Call for young performers

Masterclass effettuate dai musicisti di Divertimento Ensemble e destinate a giovani esecutori selezionati ogni anno attraverso un concorso. Agli esecutori selezionati vengono riservati uno o più programmi di Rondò in veste di solisti o a fianco dei musicisti dell'ensemble. La terza edizione del progetto è rivolta ai pianisti e agli ottoni. La Masterclass di Maria Grazia Bellocchio è dedicata alla recente produzione pianistica francese. Jonathan Pia (tromba), Valerio Maini (corno) e Corrado Colliard (trombone) sono i docenti delle masterclass riservate agli ottoni.

Giocare la musica

I bambini in concerto con Divertimento Ensemble

Laboratorio di creatività musicale per bambini dagli 8 ai 10 anni. Ogni anno Divertimento Ensemble commissiona a due compositori due partiture che coinvolgono un piccolo gruppo di bambini; i bambini seguono un laboratorio della durata di sei mesi cui partecipano anche gli strumentisti dell'ensemble e il direttore.

I due compositori che daranno vita alla terza edizione del progetto sono Stefano Bulfon e Alessandro Solbiati.

Giocare la musica è realizzato grazie al sostegno network europeo *Ulysses* e della *Ernst von Siemens Music Foundation*.

Backstage del pensiero creativo

Alla scoperta di come nasce un'opera musicale

Cinque incontri di approfondimento sulla musica di Franco Donatoni, sull'incontro tra musica e danza e sulle due novità in collaborazione con il progetto *Giocare la musica*.



Le Masterclass

Tutte le masterclass sono aperte al pubblico, prenotando la partecipazione almeno tre giorni prima della data dell'incontro al quale si intende partecipare.

Maria Grazia Bellocchio

La produzione pianistica francese
da Boulez a oggi

Showroom Fazioli, Milano

Gennaio / Marzo 2014

Musiche di Pierre Boulez, Hugues Dufourt, Pascal Dusapin,
Tristan Murail, Gérard Pesson, Bruno Mantovani.

Calendario incontri

Martedì 21 gennaio

Martedì 4 febbraio

Martedì 25 febbraio

Martedì 4 marzo

Mercoledì 19 marzo

Concerti

Giovedì 20 marzo - Gallerie d'Italia, Milano

Domenica 23 marzo - Gallerie d'Italia, Napoli

Domenica 30 marzo - Gallerie d'Italia, Vicenza

Ai concerti parteciperanno tutti i pianisti selezionati.



Maria Grazia Bellocchio

Valerio Maini, Jonathan Pia, Corrado Colliard

La recente produzione da camera europea
per ottoni

Conservatorio Guido Cantelli. Novara

Marzo / Maggio 2014

La masterclass sarà finalizzata allo studio delle seguenti partiture cameristiche:

Franco Donatoni	<i>Jay</i> , per pianoforte e 7 ottoni (solista Maria Grazia Bellocchio)
Ondřej Adaměk	<i>Coups d'ailes</i> , per 2 corni, 4 trombe e 2 tromboni
Harrison Birtwistle	<i>Tenebrae David</i> , per corno, 4 trombe, 4 tromboni e tuba
José M. López López	<i>Lituus</i> , per corno, tromba, trombone, tuba ed elettronica
Peter Maxwell Davies	<i>Fanfara for Carinthia</i> , per 4 trombe

Calendario incontri

Sabato 15 marzo

Sabato 12 aprile

Domenica 11 maggio

Sabato 17 maggio

Domenica 18 maggio

Concerti

Domenica 18 maggio - Novara, Conservatorio Cantelli, "Festival dei fiati"
Mercoledì 4 giugno - Milano, Auditorium Gruppo 24 ORE, "Rondò 2014"

I concerti saranno diretti da Sandro Gorli.

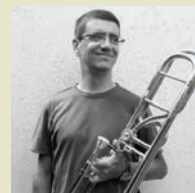
Ai concerti parteciperanno tutti i musicisti ritenuti idonei che avranno seguito almeno 4 incontri sui 5 previsti.



Valerio Maini



Jonathan Pia



Corrado Colliard

Calendario Generale

● Live streaming

Gennaio 2014

8 gennaio	Museo del Novecento, Backstage del pensiero creativo Alessandro Solbiati parla di Franco Donatoni
10 gennaio	Auditorium GRUPPO 24 ORE, concerto ● Castiglioni, Kurtág, Bulfon, Bertelli, Cattaneo
19 gennaio	Museo del Novecento, Per Luciano Berio Estratto, A Française, Leoncavallo, Rima, Française Variationen
30 gennaio	Gallerie d'Italia Milano, concerto Di Bari, Berio, Torres, Manca, Baldi

Febbraio 2014

2 febbraio	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Algo, Incisi, Étude, Till
5 febbraio	Museo del Novecento, Backstage del pensiero creativo Alessandro Solbiati analizza <i>No more</i>
16 febbraio	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Nidi II, Sweet, Babai, Black and white, Doubles, Duetto
26 febbraio	Auditorium GRUPPO 24 ORE, concerto ● Balogh, Soh, Flury, Nikoladze, Gryllus, Ungureanu

Marzo 2014

2 marzo	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Argot, Ciglio, Ombra, Soft
5 marzo	Museo del Novecento, Backstage del pensiero creativo Stefano Bulfon
16 marzo	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Musette per Lothar, Tell, FERIA IV
20 marzo	Gallerie d'Italia Milano, concerto Boulez, Dusapin, Mantovani, Dufourt, Murail, Pesson
23 marzo	Gallerie d'Italia Napoli, concerto Boulez, Dusapin, Mantovani, Dufourt, Murail, Pesson
30 marzo	Gallerie d'Italia Vicenza, concerto Boulez, Dusapin, Mantovani, Dufourt, Murail, Pesson
30 marzo	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Marches, Lame, Nidi, Short

Aprile 2014

2 aprile	Museo del Novecento, Backstage del pensiero creativo A. M. Morazzoni parla di <i>Alfred Alfred</i> di Donatoni
9 aprile	Tempio Valdese, concerto Di Cecca, Bravi, Harvey, tre giovani
13 aprile	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Midi, Luci, Clair, Clair II, Studio per flauto
27 aprile	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Lem, Che, Scaglie, Mari
29 aprile	Museo del Novecento, Backstage del pensiero creativo La musica contemporanea e la danza

Maggio 2014

5 maggio	Teatro Parenti, concerto Azzan, Terranova, Hodge, Cella, Gervasoni, Bulfon
11 maggio	Museo del Novecento, Per Franco Donatoni Sonata, Ali, Omar
18 maggio	Novara, Conservatorio G. Cantelli Donatoni, Birtwistle, Maxwell Davies, Adamék, López
25 maggio	Auditorium GRUPPO 24 ORE, concerto Bulfon, Solbiati, Pagliei, Combier

Giugno 2014

4 giugno	Auditorium GRUPPO 24 ORE, concerto ● Donatoni, Birtwistle, Maxwell Davies, Adamék, López
8 giugno	Moncalvo, Teatro Beethoven, Ligeti
9 giugno	Casale Monferrato, Sinagoga Beethoven, Ligeti
11 giugno	Serralunga di Crea, Tenuta Tenaglia Bach, Boulez, Berio
14 giugno	Moncalvo, Teatro Schumann, Donatoni, Gervasoni, Grisey
15 giugno	Grazzando Badoglio, Tenuta Santa Caterina Zappa, Grisey, Donatoni
16 giugno	Asti, Centro Giarudi Zappa, Grisey, Donatoni, Durieux
17 giugno	Casale Monferrato, Auditorium Santa Chiara Grisey, Donatoni, Durieux, Gervasoni
18 giugno	Auditorium GRUPPO 24 ORE, concerto Grisey, Donatoni, Gervasoni, Durieux, Bulfon

Divertimento Ensemble

Fondato nel 1977 da alcuni solisti di fama internazionale e da alcune fra le prime parti delle due più importanti orchestre milanesi, sotto la direzione di Sandro Gorli, Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1000 concerti e 11 CD.

Oltre ottanta compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana.

Nel 1978, secondo anno di attività, Divertimento Ensemble è entrato nei prestigiosi cartelloni della Società del Quartetto di Milano e del festival milanese Musica nel Nostro Tempo. Nel 1981 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con l'opera *Il Sosia* di Flavio Testi e con un concerto monografico dedicato ad Aldo Clementi. È tornato nel cartellone del Teatro alla Scala nel 1996, 1997 e nel 1998 con un concerto dedicato a Frank Zappa. Presente nei maggiori festival di musica contemporanea in Europa, è stato invitato dalla Biennale di Venezia 11 volte tra il 1979 e il 2008.

Ha effettuato concerti in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Croazia, Slovenia, Polonia, Messico, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Russia, oltre che nelle più importanti città italiane.

Fra le sue incisioni: l'opera *Solo* di Sandro Gorli (Ricordi); tre CD dedicati a Bruno Maderna: *Satyricon* (Salabert-Harmonia Mundi), *Don Perlimplin* (Stradivarius), *Venetian Journal*, *Juilliard Serenade*, *Vier Briefe*, *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (Stradivarius); un'antologia di giovani compositori italiani (Fonit Cetra); sei CD monografici dedicati a Giulio Castagnoli, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni e Federico Gardella (Stradivarius). È in preparazione un CD dedicato a Marco Momi, sempre per l'etichetta Stradivarius.

Da molti anni affianca all'attività concertistica un forte impegno in campo didattico, collaborando al Corso di direzione d'orchestra per la musica dal Novecento ad oggi, tenuto da Sandro Gorli, e alle masterclass del progetto *Call for Young Performers*.

Nel 2004 ha fondato a Milano la rassegna concertistica Rondò, giunta alla X edizione, realizzando oltre 80 prime esecuzioni assolute in circa 90 concerti; nel 2009 ha dato vita agli *Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*, che comprendono masterclass, tavole rotonde, concerti e prime esecuzioni di opere commissionate a tre giovani compositori selezionati attraverso un concorso internazionale; nel 2010 ha istituito il *Concorso di composizione riservato agli studenti dei conservatori italiani*; nello stesso anno Divertimento Ensemble ha ricevuto una menzione al *grandesignÈtico International Award* per la sua attività in favore dei giovani musicisti.

Nel 2011 ha istituito *Call for young performers*, masterclass tenute dai solisti dell'ensemble. Nel 2012 è entrato a far parte del network europeo *Ulysses* (progetto quadriennale 2012-2015), che raggruppa alcune fra le più prestigiose istituzioni europee attive nel campo della musica contemporanea.

Divertimento Ensemble entrerà a far parte del palinsesto eventi del Padiglione Italia a EXPO Milano 2015

Biglietti e Abbonamenti

Ingressi

Concerti presso Auditorium GRUPPO 24 ORE, Tempio Valdese, Teatro Franco Parenti

Intero	€ 15
Ridotto (dai 26 ai 30 anni e sopra i 65 anni)	€ 10
Studenti (fino a 25 anni)	€ 5

Gli studenti del Conservatorio G. Verdi di Milano e della Civica Scuola di Musica che esibiscono il tesserino d'iscrizione possono usufruire di un ingresso speciale al costo di € 1

Concerti al Museo del Novecento: € 5 compreso ingresso al Museo ingresso libero con la Card900

Concerti presso Gallerie d'Italia: Ingresso libero

prevendita: www.vivaticket.it - call center 899.666.805

Abbonamenti

Concerti presso Auditorium GRUPPO 24 ORE, Tempio Valdese, Teatro Franco Parenti

Intero	€ 80
Ridotto (dai 26 ai 30 anni e sopra i 65 anni)	€ 50
Studenti (fino a 25 anni)	€ 30

prevendita: www.vivaticket.it - call center 899.666.805

Indirizzi

Milano

Auditorium GRUPPO 24 ORE - Via Monte Rosa 91

🚶 Linea 1, Lotto - Bus 49, 78, 90, 91, 95, 423

Museo del Novecento - Via Marconi 1

Angolo Piazza del Duomo, Palazzo dell'Arengario

🚶 Linea 1 e Linea 3, Duomo - Tram 2, 3, 12, 14, 16, 19, 24, 27 / Bus 54

Gallerie d'Italia - Piazza della Scala 6

🚶 Linea 1 e Linea 3, Duomo - Tram 1, 2, 3, 12, 14, 15, 16, 23, 24, 27 / Bus 54, 60, 61, 73

Tempio Valdese - Via Francesco Sforza 12

Tram 12, 27 / Bus 54, 60, 73, 94

Teatro Franco Parenti - Via Pier Lombardo 14

🚶 Linea 3, Porta Romana - Tram 9

Informazioni

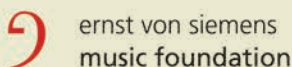
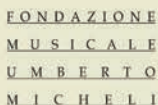
Divertimento Ensemble

Tel. 02 4943 4973 - Cell. 334 1732 400 - info@divertimentoensemble.it

Si ringrazia



Con il contributo di



il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione Europea



Professor Piergaetano Marchetti



Media partner



www.divertimentoensemble.it