

Rondò in Monferrato 2017

Mercoledì 13 settembre 2017

Serralunga di Crea, Tenuta Tenaglia

Programma

John Cage, *Aria* (1958)

Eleonora Claps, soprano

Luciano Berio, *Sequenza III* (1965)

Niki Lada, soprano

Alessandro Solbiati, *To whom?* (2009)

Jee Hee Han, mezzosoprano

Dai Fujikura, *Lakeside* (2008)

Beatrice Binda, soprano, e Jee Hee Han, mezzosoprano

Gabriele Manca, *Capricci* (2011)

Beatrice Binda, soprano

György Kurtag, *József Attila-töredékek* (1981)

Eleonora Claps, soprano

15.

Vi sarò carne tenera con cavolo precoce,
s' ingrassa il bue e il granoturco cresce
ma tutto ciò scaturisce ora dalla nostra polvere...

16.

Dovrei gridare: No! No!
e mormoro: sì, sì,
perché la sorte mi cullò
sulle acque di un mare di lacrime

17.

Idolo, il caldo oscura il giardino
citando l'inaudito nulla
coglie ragnatele con le sue manine graziose
e fa cenni annoiati la fronda.
La pozzanghera è accuratamente ispida di polvere.

18.

Pietà, mamma, madre,
guarda, ahime anche questa poesia è pronta!

19.

Si condensa l'acqua, si forma il ghiaccio
e i miei vizi si raccolgono nella morte

20.

Canto, sporgiti sulle mie labbra,
e tu tristezza, non raggiungermi prima di domani.
Devo chinarmi ancora più a fondo
per cantare inconsapevolmente.

in numerose opere del repertorio sacro (tra cui Stabat Mater di Bononcini, Magnificat di Vivaldi, Gloria di Vivaldi, Requiem di Mozart) in contesti quali il Teatro Olimpico. Ha cantato opere del repertorio italiano tra cui Rigoletto, Trovatore, Madama Butterfly di Puccini. Ha tenuto un recital solistico in Campidoglio. In Portogallo ha preso parte alle registrazioni per la prima incisione discografica del Te Deum di de Almeida, con João Janeiro. Ha eseguito brani di Filippo Ruge con Andrea Damiani ed Enrico Casularo in Italia e in Svizzera. Come solista ha eseguito musiche da film di Frank Ilfman, Nic Raine, Christoph Zirngibl, Furio Valitutti, Francesco de Masi. Recentemente ha eseguito To Whom di Alessandro Solbiati con il Gamo Ensemble. Per la Settimana della Musica Contemporanea a Novara e per Imola Summer Festival ha eseguito Sea's Widows di Marco Di Bari con la pianista Monica Lonerio e André Gallo.

Beatrice Binda

Beatrice Binda si diploma in canto lirico presso il conservatorio di Como, nel 2009. Nel 2008 viene selezionata dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano in qualità di artista del coro. Successivamente si perfeziona presso il Mozarteum di Salisburgo con Janet Perry e approfondisce la tecnica del canto barocco con Emma Kirkby. Attualmente si sta perfezionando nel repertorio contemporaneo sotto la guida di Alda Caiello. Ha cantato in qualità di artista del coro presso il Teatro alla Scala di Milano, il Theatre du Capitole di Toulouse, la Salle Pleyel di Parigi, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Palazzo delle Arti di Budapest, sotto la direzione di Maestri quali Daniele Rustioni, Antonello Manacorda, Bruno Casoni, Daniel Oren, Tugan Sockiev, Enrique Mazzola, Alfonso Caiani, Steven Mercurio, David Garforth, Christoph Eschenbach. Nel 2015 si esibisce nel ruolo di Clorinda ne "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, insieme a Mirko Guadagnini e all'Ensemble Intende Voci per il Festival Liederadi di Milano e il Festival Amfiteatrof di Levanto.

I testi

Luciano Berio, *Sequenza III* (1965)

Dammi alcune parole per una donna
così da cantare una verità che permetta
di costruire una casa senza preoccuparsi
prima che giunga la notte

Alessandro Solbiati, *To whom?* (2009)

To whom? To you!! (a chi? A te!!)

Gabriele Manca, *Capricci* (2011)

L'ora viene e l'ora va; in *-mi come sono*; in *u- sono*; *guarda, la mia mente smarrita allontana da sé questo -n'ora sono chiuse mondo, che non la* il conflitto dei sentimenti *illumina più. Vieni, oh io* il desiderio che soffia, come vento mattutino. In un' *sarò* ora esprime le sue *buono e* preghiere o maledizioni , e io *beatamente* rimango il povero tipo *silenzioso nella tu-* pieno di gioia o di tormento. In un' *a densa lu-* ora è chiuso il mondo ignaro e *sen-o sacro -za* brame, ma quasi mai *so o dolce sonno* ***Di nuovo mani stanche, di nuovo gambe stanche, un buio senza fine, rido così forte che le pareti si girano: ma è un inganno, in realtà piango.*** dove riposa e sonnecchia il mondo. (Robert Walser)

György Kurtag, *József Attila-töredékek* (1981)

1.

Si condensa l'acqua, si forma il ghiaccio
e i miei vizi si raccolgono nella morte.

2.

Erano molti e mi circondarono,
in sogno mi dissero:
Ah! Ah! E' lui quello del tesoro inesistente!"

3.

Per sette - mi chiedo -
me ne dai sei?
Gioco. Il merito è
di chi a giocare riuscì.

4.

Il tempo
germoglia arrampicandosi come i fagioli.

5.

L'amore del poeta è fuoco di paglia,
così rapido e vorace.

6.

Mi stupisco,
di passare.

7.

Dimmi, che devo fare perchè tu mi ami,
se scoppio in pianto, non ridere.
Come un motore, già acceso,
e senza strada e impedito
così sono io e se avessi più coraggio
direi parole insensate.

8.

Tra i pioppi schiumando argento
scorre deliziosa la brezza
e v'immerge le membra dorate
la gigantesca estate.

9.

Ai nostri occhi cacciatori le ginocchia
delle ragazze tendono trappole
e per la stizza ucciderei una fata
anche se per questa vita lacerata e trovatella
lo ammetto - uccidere non vale la pena.

10.

Da quindici anni scrivo versi
ed ora, quando finalmente sto per diventare poeta,
me ne sto in piedi all'angolo della ferriera
e non ho parole per il cielo
rischiarato dalla luna.

11.

La notte è tenera come un acino d'uva,
rotola cedevole tra i miei ricordi.
Una notte bionda. Ma l'ho già scordata.

12.

Mi stupisco,
di passare.

13.

Aiutatemi a non ucciderla,
a non cancellarla all'improvviso
dalle immagini del mondo.

14.

Non ho più nulla da spartire,
la mia parola è muffa in dissoluzione.

Le interpreti

Eleonora Claps

Lucana di nascita, consegue gli studi con E. Scatarzi presso il Conservatorio "G. Martucci" (SA). Si perfeziona con A. Caiello, frequenta il "Corso di Specializzazione in Canto Lirico per l'Opera Contemporanea" ed i Darmstädter Ferienkurse (con D. M. Dansac) durante i quali si esibisce in concerto ufficiale IMD2016. Partecipa regolarmente a Corsi, Masterclass e Seminari volti allo studio ed approfondimento del linguaggio musicale del '900 e Contemporaneo acustico ed elettroacustico, (P. Billone, M. Di Bari, F. Filidei, S. Gervasoni, A. Solbiati, ..), collabora con compositori emergenti, Ensemble specializzate, il CRM di Roma, la "Sibelius Academy" di Helsinki e svolge regolare attività concertistica. Vincitrice della "Borsa di studio Michiko Hirayama – 2^a edizione 2017" (Fondazione Scelsi), finalista del "Premio Bucchi Interpretazione – Parco della Musica 2015", interprete vocale dello "ScarlattiLab/Electronics", in Festival Internazionali e Concorsi di composizione, si è esibita in numerose sale da concerto tra cui il "Piccolo Teatro Studio Melato" di Milano e la "Sala Camino" (Biennale Venezia 2017). Ha inciso per Stradivarius ed Ed. Scientifica.

Niki Lada

Il soprano Niki Lada nasce a Salonicco, Grecia. Si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio Municipale di Salonicco nel 2011 con il massimo dei voti. Nello stesso anno comincia a studiare con una borsa di studio al dipartimento dell' Opera Lirica del Conservatorio Statale di Salonicco e si diploma nel 2014. Nel 2017 si diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia Francesco Morlacchi. Ha recitato i seguenti ruoli: Cornelia (*Il Trionfo dell'Onore-Scarlatti*), Geraldine (*A Hand of Bridge-Barber*), Barbarina (*Le Nozze di Figaro-Mozart*), Elle (*La Voix Humaine-Poulenc*), Lucy (*The Telephone-Menotti*), Mme Gobineau (*The Medium-Menotti*), Gretel, Taumann, Sandmann (*Haensel und Gretel-Humperdinck*), Madre (*Yolka-Rebikov*), Miss Pinkerton (*The Old Maid and the Thief-Menotti*), Serpina (*La Serva Padrona-Pergolesi*), Little Red Riding Hood (*Little Red Riding Hood-Barab*). Ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival di Musica Moderna e Contemporanea di Perugia. Ha frequentato lezioni all'Opera Studio dell' Opera Nazionale di Parigi, Conservatorio di Bordeaux Jacques Thibaud, Royal Danish Academy of Music e ha partecipato a vari masterclasses con C. Studer, G. Vagianos e altri artisti di fama internazionale.

Jee Hee Han

Jee Hee Han, mezzosoprano, è nata a Seoul, Corea del Sud. Ha studiato canto e si è laureata alla Sungshin Woman's University. Ha proseguito gli studi in Italia sotto la guida di Barbara Lazotti, Francesca Vicari, Sara Mingardo e Alda Caiello. Ha cantato