

# Rondò in Monferrato 2017

Sabato 16 settembre 2017, ore 20,30

Moncalvo, Teatro Comunale

Luciano Berio, *Folk Songs* <sup>(1)</sup>

Brian Ferneyhough, *Flurries* <sup>(2)</sup>

Marco Di Bari, *Lentamente la luna* <sup>(3)</sup>

Marco Di Bari, *Sea's Widows* <sup>(4)</sup>

György Ligeti, *Aventures* <sup>(5)</sup>

## Divertimento Ensemble

**Maurizio Leoni** <sup>(5)</sup>, baritono ospite

Lorenzo Missaglia, *flauto*

Maurizio Leoni, *clarinetto*

Alfredo Pedretti, *corno*

Maria Grazia Bellocchio e Daniele Fasani, *pianoforte*

Elena Gorna, *arpa*

Elio Marchesini e Jasmine Rizzotto, *percussioni*

Lorenzo Gorli, *violino*

Daniele Valabrega, *viola*

Martina Rudic, *violoncello*

Emiliano Amadori, *contrabbasso*

## Accademia IDEA (International Divertimento Ensemble Academy)

**Anna Piroli** <sup>(1)</sup>, **Jee Hee Han** <sup>(1)</sup>, **Eleonora Grazioli** <sup>(1)</sup>, **Eleonora Claps** <sup>(1) (5)</sup>, **Paola Petrella** <sup>(3)</sup>, **Niki Lada** <sup>(4)</sup>, soprani

**Jacopo Facchini** <sup>(5)</sup>, controtenore

allievi della *Masterclass di canto 2017* tenuta da Alda Caiello

**Jonas Ranilla** <sup>(1) (2)</sup>, **Victoriia Vitrenko** <sup>(3) (4) (5)</sup>, direttori

allievi del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio da camera contemporaneo* tenuto da Sandro Gorli

## Luciano Berio, *Folk Songs*

*Folk Songs* è un ciclo di canzoni composto nel 1964 da Luciano Berio. Consiste nell'arrangiamento di canti popolari provenienti dalla tradizione orale di differenti paesi (Stati Uniti, Armenia, Italia, Francia, Azerbaigian) che vanno a formare un "omaggio alla straordinaria dote artistica" della cantante statunitense Cathy Berberian, esperta esecutrice della musica di Berio. Il ciclo è strumentato per voce, flauto, clarinetto, arpa, viola, violoncello e percussioni.

“Ho sempre provato un senso di profondo disagio ascoltando canzoni popolari (cioè espressioni popolari spontanee) accompagnate dal pianoforte. È per questo e, soprattutto, per rendere omaggio all'intelligenza vocale di Cathy Berberian che nel 1964 ho scritto *Folk Songs* per voce e sette esecutori (flauto/ottavino, clarinetto, due percussioni, arpa, viola, violoncello) e, successivamente, per voce e orchestra da camera (1973).

Si tratta, in sostanza, di un'antologia di undici canti popolari (o assunti come tali) di varia origine (Stati Uniti, Armenia, Provenza, Sicilia, Sardegna, ecc.), trovati su vecchi dischi, su antologie stampate o raccolti dalla viva voce di amici. Li ho naturalmente interpretati ritmicamente e armonicamente: in un certo senso, quindi, li ho ricomposti. Il discorso strumentale ha una funzione precisa: suggerire e commentare quelle che mi sono parse le radici espressive, cioè culturali, di ogni canzone. Queste radici non hanno a che fare solo con le origini delle canzoni, ma anche con la storia degli usi che ne sono stati fatti, quando non si è voluto distruggerne o manipolarne il senso.

Due di queste canzoni («La donna ideale» e «Ballo») non sono popolari nella sostanza, ma solo nelle intenzioni: le ho composte io stesso nel 1947. La prima sulle parole scherzose di un anonimo genovese, la seconda sul testo di un anonimo siciliano.” (Luciano Berio)

### Black is the Colour

Black black black is the colour of my true love's hair	I love my love and well he knows I love the grass whereon he goes
His lips are something rosy fair	If he no more on earth will be
The sweetest smile and the kindest hands	'twill surely be the end of me
I love the grass whereon he stands	

### I Wonder as I Wander

I wonder as I wander out under the sky	But high from the Heavens a star's light did fall
How Jesus our Saviour did come for to die	The promise of ages it then did recall
For poor ordn'ry people like you and like I	If Jesus had wanted of any wee thing
I wonder as I wander out under the sky	A star in the sky or a bird on the wing
When Mary birthed Jesus 'twas in a cow stall	Or all of God's angels in Heav'n for to sing
With wise men and farmers and shepherds and all	He surely could have had it 'cause he was the king

### Loosin yelav

Loosin yelav en sareetz	Paervetz kedneen loosnidzov
Saree partzaer gadareetz	Jan ain loosin Jan ko loosin
Shegleeg megleg yeresov	Jan ko gaelor sheg yeresen

Xavarn arten tchaekatzav  
Oo el kedneen tchaegatzav  
Loosni loosov halatzvadz

### **Rossignolet du bois**

Rossignolet du bois  
Rossignolet sauvage  
Apprends-moi ton langage  
Apprends-moi-z à parler  
Apprends-moi la manière  
Comment il faut aimer  
Comment il faut aimer  
Je m'en vais vous le dire  
Faut chanter des aubades  
Deux heures après minuit  
Faut lui chanter: la belle  
C'est pour vous réjouir

### **A la femminisca**

E Signuruzzu miù faciti bon tempu  
Ha iu l'amanti miu 'mmezzu lu mari  
L'arvuli d'oru e li ntinni d'argentu  
La Marunnuzza mi l'av'aiutari,

### **La Donna Ideale**

L'ómo chi mojer vor piar  
De quatro cosse de'espiar  
La primiera è com'èl è na  
L'altra è de l'è ben accostuma

### **Ballo**

Amor fa disciare li più saggi  
E chi più l'ama meno ha in sé misura  
Più folle è quello che più s'innamora

### **Motettu de tristura**

Tristu passirillanti  
Comenti massimbillas  
Tristu passirillanti  
E puita mi consillas  
A prangi po s'amanti?

### **Malurous qu'o uno fenno**

Malurous qu'o uno fenno,

Moot amberi metch maenadz  
Jan ain loosin Jan ko loosin  
Jan ko gaelor sheg

On m'avait dit la belle  
Que vous avez des pommes  
Des pommes de renettes  
Qui sont dans vot' jardin  
Permettez-moi la belle  
Que j'y mette la main  
Non je ne permettrai pas  
Que vous touchiez mes pommes  
Prenez d'abord la lune  
Et le soleil en main  
Puis vous aurez les pommes  
Qui sont dans mon jardin

Chi pozzanu arrivòri 'nsarvamentu.  
E comu arriva 'na littra  
Ma fari ci ha mittiri du duci paroli  
Comu ti l'ha passatu mari, mari

L'altra è como el è forma  
La quarta è de quanto el è dota  
Se queste cosse ghe comprendi  
A lo nome de Dio la prendi

Amor non cura di fare suoi dannaggi  
Co li suoi raggi mette tal calura  
Che non può raffreddare per freddura

Tristu passirillanti  
Cand'happess interrada  
Tristu passirillanti  
Faimi custa cantada  
Cand'happess interrada

Malurous qué n'o cat!

Qué n'ò cat n'en bou uno,  
Qué n'ò uno n'en bou pas!  
Tradèra, ladèri dèrèro  
Ladèra, ladèri dèra.  
Urouzo lo fenno

Qu'ò l'omé qué li cau!  
Urouz' inquèro maito  
O quèlo qué n'ò cat!  
Tradèra, ladèri dèrèro  
Ladèra, ladèri dèra

### **Lo Fiolairé**

Ton qu'èrè pitchounèlo,  
Gordavè loui moutous.  
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!  
Obio 'no counoulhèto  
È n'ai près u postrou.  
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!

Per fa l'obiroudèto  
Mè domound' un poutou.  
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!  
È ièu soui pas ingrato,  
Èn lièt d'un n'in fau dous!  
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!

### **Azerbaijan Love Song**

Da maesden bil de maenaes  
Di dilamnanai ai naninai  
Go shadaemae hey ma naemaes yar  
Go shadaemae hey ma naemaes  
Sen ordan chaexman boordan  
Tcholoxae mae dish ma naemaes yar  
Tcholoxae mae dish ma naemaes  
Kaezbe li nintché dirai nintché  
Lebleri gontchae derai gontchae  
Kaezbe linini je deri nintché  
Lebleri gontcha de le gontcha  
Na plitye korshis sva doi  
Ax kroo gomshoo nyaka mae shi

Ax pastoi xanaem pastoi  
Jar doo shi ma nie patooshi  
Go shadaemae hey ma naemaes yar  
Go shadaemae hey ma naemaes  
Sen ordan chaexman boordan  
Tcholoxae mae dish ma naemaes yar  
Tcholoxae mae dish ma naemaes  
Kaezbe li nintché dirai nintché  
Lebleri gontchae derai gontchae  
Nie didj dom ik diridit  
Boost ni dietz stayoo zaxadit  
Ootch to boodit ai palam  
Syora die limtchésti snova papalam

### **Brian Ferneyhough, *Flurries***

*Flurries* (fermento, agitazione) si riferisce al titolo di una poesia di A.R. Ammons (poeta americano, 1926-2001, assolutamente poco conosciuto in Italia, ma uno dei più importanti poeti americani) che compare nella raccolta *Brink Road* (una poderosa collezione di più di 150 poesie scritte dal 1973 in poi) e in particolare al suo verso conclusivo: ... *but motion undermines meaning with meaning* (ma il movimento insidia il significato con il significato). Ferneyhough è molto legato al poeta americano forse perché vede paralleli con le funzioni terapeutiche, conoscitive, etiche che traspaiono nelle dichiarazioni di Ammons sulla poesia: "la poesia ci conduce alle fonti non strutturate del nostro essere, all'ignoto e ci riporta alla nostra struttura razionale rinfrescati."

Scrivendo Ferneyhough: "Cos'è la musica e a che cosa serve? L'arte in genere sembra essere una qualità elementare dell'essere umano. Si potrebbe anche chiedere 'perché respirare?' Sui due piedi potrei suggerire soltanto che essa serve a tenere aperte le tenui linee di comunicazione tra le differenti aree del nostro io".

La prima parte del pezzo è fatta di tre successivi duo suonati rispettivamente da violino e violoncello, clarinetto e pianoforte e ottavino e flauto. Ogni duo si basa su un differente modello formale (doppia rilettura ciclica, variazioni e quodlibet, marcia/fantasia). Un insieme di transizioni vaghe, rifrazioni canoniche conduce a una ridefinizione dell'ensemble che finisce diviso in due trii dalle contrastate tessiture antifonali che consistono da un lato negli strumenti a fiato e dall'altro in archi e pianoforte. (Alessandro Melchiorre)

### **Marco Di Bari, *Lentamente la luna***

L'aspetto della sensualità, dell'erotismo inespresso prima che si traduca in atto. Questo il dominio specifico di *Lentamente la luna*. Il momento così intimo e complesso della preparazione serotina all'amplesso, così rituale, è incarnato dai pochi versi di Renato Meucci, a cui ho chiesto un testo per il mio progetto al quale, come sempre nel *Catalog*, ho attinto solo parte, come spunto, come situazione. Testo come pretesto e suggerimento quindi, tentando di recuperare alla *mise en scène* del suono un "affetto" unico e delicato, dove i suoni lievi e leggeri muovono e rientrano nel canto e nelle parole tutte femminili dell'immaginazione e proiezione dell'immediato futuro e sono per lo più interiori e solo amplificati da un'orchestrazione che ne proietta schegge e fantasmi che, come in un caleidoscopio, non aggiunge, semmai divide, viviseziona l'immagine musicale proiettandone quei frammenti anche intervallari così cari al canto femminile e alla tenerezza; le terze minori che guidano il filo tensivo della narrazione sono da interpretarsi in tale direzione. Sono gli stessi intervalli che, sbalzati dagli stoppati del pianoforte, dai soffiati del flauto o dai fruscii del violoncello, ho usato per creare uno spazio acustico virtuale, inesistente nella sostanza, che prepara e risolve la cadenza centrale del pannello, fulcro dell'intero lavoro. L'amore immaginato e pregustato, la dimensione fantastica ed immaginifica che prelude qualsiasi atto del corpo teso e vibratile, un intero universo che si dipana in poco tempo e che raggruma senso e carne, tenerezza e violenza, corpo e anima in un rito perenne. Un acquerello più che una tela ad olio per questo affetto del *Multhiethnic Catalog*, le tinte di una natura morta di Morandi o una monocromia di Rothko più che la forza di un Morlotti o il colore di De Kooning, le tinte tese lievi ma forti emotivamente del femminile più inconoscibile e sensuale. (Marco Di Bari)

Nell'oscurità della notte la luna  
Lentamente appare  
Le nivee nubi liberandosi di torno  
Come fanciulla adornata  
Che lentamente si sveste e si prepara  
(Renato Meucci)

### **Marco Di Bari, *Sea's Widows* (2012)**

*Sea's Widows* è il primo brano di una serie composta su topiche retoriche dal titolo complessivo di *Multiethnic catalogue*: il dolore funebre, la maternità, l'amore carnale, l'abbandono, e così via, sono i contesti situazionali e transnazionali di queste composizioni, i cui testi sono in parte antichi ed in parte appositamente scritti da intellettuali contemporanei che trattano delle medesime situazioni emotive e comportamentali. *Sea's Widows* prende le mosse da un'antichissima aria, le cui tracce accertate risalgono al Cin-

quecento. Si tratta di una melodia in modo misolidio che le mogli di pescatori abruzzesi e molisane cantavano al mare in segno di dolore per il mancato rientro dei mariti dopo la tempesta, un canto funebre quindi, disperato e malinconico al contempo. Elementi della medesima melodia si trovano anche nella prima sinfonia di Mahler, melodia forse giunta fino a lui per via slava. Ho immaginato quindi non la messa in scena della tragedia, ma le orme, i resti di una sparizione già avvenuta, così che di popolare *Sea's Widows* recasse non il testo (qui frantumato e ridotto in fonemi, in cui alcuni bagliori linguistici salvano, come raggi di sole tra le nuvole, solo due o tre parole memoria), non la melodia (qui usata solo in minima parte e reinventata quasi in toto), ma recasse invece - un po' come le impronte dei corpi rimaste sulla sabbia quando tutto si è consumato - solo il ricordo momentaneo, anch'esso destinato a sparire, eroso dalle onde sulla battigia. Di conseguenza la materia musicale ricca di raddoppi di quarte, quinte e ottave e soluzioni modali arcaiche e popolarreggianti, extracolte, viene immersa in uno spazio quasi irrealista delineato da una sonorizzazione in cui chiavi del flauto, singulti del canto, colpi sul pedale o sulla cassa del pianoforte, respiri, fruscii di arco, aria intonata convergono a sostenere e sospendere un piccolo teatro dell'assenza, una sorta di non finito della materia. Come nella Pietà Rondanini di Michelangelo, in cui parti grezze e levigate concorrono ad una percezione chiara e nel contempo sospesa ed immaginativa della materia stessa, così qui ho voluto non il canto funebre, bensì piuttosto l'idea del funereo in quanto tale, come conservato e impresso nelle nostre memorie, che accomuna topiche del sentimento e approssima un'ipotesi di definizione retorica delle musiche. Come il tempo deposita sulle tele un colore aggiuntivo unificante e deformante, così ho immaginato un'erosione del tempo che ha creato molteplici effetti da *crux desperationis*, lasciando alle nostre coscienze e ai nostri vissuti individuali il compito di ricomporre l'unità. (Marco Di Bari)

So' na pechera spirgiute  
lu mundone m'ha lassate  
... Mare maje, mare maje  
mo m'accede 'n coll 'e taie

Sono una pecora sperduta  
il montone mi ha lasciata  
Dolente me dolente me  
or mi uccido sopra di te

### **György Ligeti, *Aventures***

“Io cerco, proprio negli ultimi anni, di trovare anzitutto una risposta per me, una musica che non sia rimasticatura del passato, neppure del passato dell'avanguardia”. Questa frase sintetizza la poetica che ha accompagnato György Ligeti in tutto il suo percorso creativo. Forse più che per altri compositori il percorso di Ligeti ha saputo riflettere i cambiamenti del tempo; fondamentale per capire la sua musica è l'evoluzione scientifica parallela al suo percorso creativo, e soprattutto le ricerche che si sono svolte in alcuni settori particolari come la cibernetica e la teoria dell'informazione. Ligeti è stato sempre sensibile a questo tipo di sollecitazioni e ha saputo tradurle nella sua musica. Questo interesse si è sviluppato soprattutto negli ultimi anni con la *computer music*, ma già nel 1962, con il *Poème Symphonique* per 100 metronomi, traduce in musica l'idea del passaggio dall'entropia, cioè dal disordine, a nuove, imprevedute organizzazioni. Il testo cantato dalle tre voci di *Aventures* non contiene parole di senso compiuto, ma solamente fonemi appartenenti alle lingue più conosciute. Affidandosi ad essi, il compositore gioca tutta la narrazione del brano su quei fenomeni paralinguistici con cui la voce umana è in grado di attribuire

abituamente senso - emozione, affettività, passionalità - a ciò che viene pronunciato.

## **Gli interpreti**

### **Maurizio Leoni**

Bolognese eclettico per indole ha approfondito e frequentato diversi ambiti della musica classica vocale; ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso "Caravita" di Musica da Camera esibendosi in svariati concerti liederistici, oratoriali e sinfonici in tutta Italia – dalla Sala Verdi a Milano a Santa Cecilia a Roma – ed è componente stabile di 3 formazioni da camera come il Notschibikitschi Ensemble (tre voci e tre clarinetti). Ha al suo attivo 10 Prime assolute nell'ambito dell'opera contemporanea – *Messer Lievesogno e la porta chiusa* di Carlo Galante – e diverse esperienze nella produzione del '900: *Il prigioniero* di L. Dallapiccola al Teatro Massimo di Catania, *Mare Nostrum* di M. Kagel alla Biennale di Venezia. Molti i ruoli operistici debuttati: da Leporello a Marcello, da Dancaire a Guglielmo del *Così fan tutte*, da Gaudenzio a Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia*, in diversi teatri italiani (Regio di Torino, Opera di Roma, La Fenice) ed esteri (Opéra Comique di Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo). Infine, ma non per finire, ha svolto anche sia attività d'attore: Vespone, mimo della *Serva Padrona*, Bure Baruta al Teatro2 di Parma o un "classico" Goldoni ne *L'Impresario delle Smirne* per il Teatro Stabile di Torino; sia attività di regista: *Il Maestro di Scuola* di Telemann (per il quale ha anche fatto la traduzione ritmica) al Verdi di Pisa, *La Zingara* di Di Capua al Festival di Narni e *Don Giovanni* di V. Righini al Belcanto Festival di Dordrecht (Olanda).

### **Anna Piroli**

Nata a Cremona nel 1989, ha conseguito il master in pedagogia vocale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di L. Castellani e B. Zanichelli, specializzandosi nel repertorio barocco e nella vocalità contemporanea. Ha studiato inoltre con N. Isherwood a Strasbourg e con M. Hirayama a Roma, grazie al premio della Fondazione Isabella Scelsi. A dicembre 2016 ha debuttato il ruolo di Tina, protagonista dell'opera *Limbus-Limbo* di S. Gervasoni al Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev, Ucraina. Ha cantato alla Biennale Musica di Venezia interpretando sulla scena le opere di A. Cortese e F. Ciurlo, e al Teatro Nazionale di Milano ha eseguito le musiche di scena di M. Saleri e R. Marsicano. Si è esibita più volte presso l'Auditorio della Radio Svizzera Italiana. In Svizzera ha eseguito in prima assoluta *ins Wasser* di C. Ciceri e per il Festival Via Lattea ha cantato in prima assoluta *a sei voci* di B. Furrer con l'Ensemble Vox Altera; lo scorso febbraio è stata apprezzata dal pubblico della Hall del LAC nei *Folksongs* di Berio. Collabora tra gli altri con mdi ensemble a Milano per workshop di giovani compositori.

### **Jee Hee Han**

Jee Hee Han, mezzosoprano, è nata a Seoul, Corea del Sud. Ha studiato canto e si è laureata alla Sungshin Woman's University. Ha proseguito gli studi in Italia sotto la guida di B. Lazotti, F. Vicari, Mingardo e Alda Caiello. Ha cantato in numerose opere del repertorio sacro (tra cui *Stabat Mater* di Bononcini, *Magnificat* di Vivaldi, *Gloria* di Vivaldi, *Requiem* di Mozart) in contesti quali il Teatro Olimpico. Ha cantato opere del repertorio italiano tra cui *Rigoletto*, *Trovatore*, *Madama Butterfly*. Ha tenuto un recital solistico in Campidoglio. In Portogallo ha preso parte alle registrazioni per la prima incisione discografica del *Te Deum* di de Almeida, con João Janeiro. Ha eseguito brani di Filippo Ruge con Andrea Damiani ed Enrico Casularo in Italia e in Svizzera. Come solista ha eseguito musiche da film di Frank Ilfman, Nic Raine, Christoph Zirngibl, Furio Valitutti, Francesco de Masi. Recentemente ha interpretato *To Whom* di Alessandro Solbiati con il Gamo Ensemble. Per la Settimana della Musica Contemporanea a Novara e per Imola Summer Festival ha eseguito *Sea's Widows* di Marco Di Bari con la pianista Monica Lonero e André Gallo.

### **Eleonora Grazioli**

Nel 2017 si diploma con 110/110 in Canto Lirico nella classe di Paola Romanò al conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Vince il Premio Speciale Junior della borsa di studio Lions Club Bergamo nel 2011 e viene premiata nel febbraio 2016 al II Concorso Internazionale Arturo Toscanini. Collaborando con la Fondazione Donizetti e la Fondazione Bergamo nella Storia, si è esibita come solista alla riapertura del Museo Donizettiano il 15 marzo 2015, alla presentazione del volume *Donizetti ritratto in piedi* a cura di Paolo Fabbri nella Sala Locatelli l'8 giugno 2016, alla riapertura del Museo Storico dell'Ottocento e della Rocca di Bergamo il 18 Marzo 2017; in duo con Stefan Sandru al liuto con repertorio elisabettiano agli aperitivi musicali del ciclo *Donizetti, Shakespeare and Friends*; in duo con il pianista Giacomo Carnevali nel corso della rassegna *A casa di Gaetano* negli anni 2015 e 2016. Nel novembre 2013 è elemento del coro nell'opera *La finta semplice* di Michele Varriale presso il teatro Donizetti di Bergamo. Ha collaborato con La VoceAll'Opera nel 2011 come aiuto regia e nel 2014 come corista per *La Traviata* presso il Piccolo Teatro di Milano.

### **Eleonora Claps**

Lucana di nascita, consegue gli studi con E. Scatarzi presso il Conservatorio "G. Martucci" (SA). Si perfeziona con A. Caiello, frequenta il Corso di Specializzazione in Canto Lirico per l'Opera Contemporanea ed i Darmstädter Ferienkurse (con D.M. Dansac) esibendosi in concerto ufficiale IMD2016. Partecipa regolarmente a Corsi, Masterclass e Seminari volti allo studio e approfondimento del linguaggio musicale del '900 e Contemporaneo acustico ed elettroacustico, (P. Billone, M. Di Bari, F. Filidei, S. Gervasoni, A. Solbiati), collabora con compositori emergenti, Ensemble specializzati, il CRM di Roma, la "Sibelius Academy" di Helsinki e svolge regolare attività concertistica. Vincitrice della "Borsa di studio Michiko Hirayama – 2ª edizione 2017" (Fondazione Scelsi), finalista del "Premio Bucchi Interpretazione – Parco della Musica 2015", interprete vocale dello "ScarlattiLab/Electronics", in Festival Internazionali e Concorsi di composizione, si è esibita in numerose sale da concerto tra cui il "Piccolo Teatro Studio Melato" di Milano e la "Sala Camino" (Biennale Venezia 2017). Ha inciso per Stradivarius ed Ed. Scientifica.

### **Paola Petrella**

Concilia gli studi musicali con quelli umanistici e teatrali. Allieva al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso di A. Vandi, U. Chiummo e M. Luperi, si diploma con quest'ultimo per poi specializzarsi col massimo dei voti e la lode sotto la guida di A. Caiello. Si dedica perlopiù alla musica del Novecento e contemporanea, con un vasto repertorio cameristico. In teatro ha debuttato diverse opere dal sapore moderno, come *Procedura Penale* di L. Chailly (Contessa Maurizia), *Gianni Schicchi* di Puccini (La Ciesca), *La Medium* di Menotti (Sig.ra Nolan) e *Hänsel e Gretel* di Humperdinck (Gretel), dirette da Lorenzo Castriota Skanderbeg; ma anche ruoli di carattere come Berta ne *Il Barbiere di Siviglia* e Tisbe ne *La Cenerentola*, per il quale ha vinto la borsa di studio dell'Associazione Tito Gobbi. Di recente si è misurata con un ruolo drammatico e complesso interpretando Mila di Codra nell'adattamento di Giacomo Agosti de *La figlia di Jorio* di Pizzetti.

### **Niki Lada**

Il soprano Niki Lada nasce a Salonicco, Grecia. Si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio Municipale di Salonicco nel 2011 con il massimo dei voti. Nello stesso anno comincia a studiare con una borsa di studio al dipartimento dell'Opera Lirica del Conservatorio Statale di Salonicco e si diploma nel 2014. Nel 2017 si diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia Francesco Morlacchi. Ha recitato i seguenti ruoli: Cornelia (*Il Trionfo dell'Onore-Scarlatti*), Geraldine (*A Hand of Bridge-Barber*), Barbarina (*Le Nozze di Figaro-Mozart*), Elle (*La Voix Humaine-Poulenc*), Lucy (*The Telephone-Menotti*), Mme Gobineau (*The*



*Medium-Menotti*), Gretel, Taumann, Sandmann (*Haensel und Gretel-Humperdinck*), Madre (*Yolka-Rebikov*), Miss Pinkerton (*The Old Maid and the Thief-Menotti*), Serpina (*La Serva Padrona-Pergolesi*), Little Red Riding Hood (*Little Red Riding Hood-Barab*). Ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival di Musica Moderna e Contemporanea di Perugia. Ha frequentato lezioni all'Opera Studio dell' Opera Nazionale di Parigi, Conservatorio di Bordeaux Jacques Thibaud, Royal Danish Academy of Music e ha partecipato a vari masterclasses con C. Studer, G. Vagianos e altri artisti di fama internazionale.

### **Jacopo Facchini**

Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in direzione e composizione per coro conseguiti presso il Conservatorio di Bologna, si diploma in canto presso il Conservatorio di Firenze perfezionandosi negli anni in canto barocco con S. Mingardo, G. Banditelli, M. Bacelli, R. Basso, M. Chance e G. Lesne. Collabora regolarmente con gruppi vocali e strumentali specializzati nel repertorio antico come Il Canto di Orfeo, Concerto Romano, La Venexiana, Cantar Lontano, l'Ensemble Pian & Forte, laBarocca, Cappella Musicale Arcivescovile di S. Petronio, Gambe di Legno, Forma Antiqua, L'Armonia degli Affetti, lavorando sotto la direzione di F.M.Bressan, G. Capuano, C. Cavina, R. Gini, R. Jacobs, M. Mencoboni, A. Quarta, W. Testolin, M. Vannelli, e con registi come Alvis Hermanis, Pier Luigi Pizzi e Cristina Mazzavillani Muti. Lo scorso anno ha preso parte all'opera *Die Soldaten* di Bernd Alois Zimmermann sotto la direzione di Ingo Metzmacher presso il Teatro alla Scala di Milano. Ha partecipato come solista alla prima esecuzione di *L'amor che move il mondo e l'altre stelle* di Adriano Guarnieri sotto la direzione di Pietro Borgonovo. Si è esibito presso diversi teatri come il Verdi di Firenze, l'Alighieri di Ravenna, l'Olimpico di Vicenza, il Lauro Rossi di Macerata, il Bibiena di Mantova, il Bonci di Cesena, l'Auditorium di Milano, e ha preso parte a importanti festival internazionali come Musica e Poesia a S.Maurizio, Ravenna Festival, Festival dei Due mondi di Spoleto, MITO Settembre Musica, Sferisterio Opera Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Royaumont, Barocktage Stift Melk, Festival Bach de Lausanne. Ha inciso per Arts, Christophorus, Dynamic, E Lucevan Le Stelle, Naxos, Stradivarius, Tactus.

### **Jonas Rannila**

Jonas Rannila, direttore d'orchestra finlandese, è Direttore Artistico del Coro Filarmonico di Helsinki, del coro maschile Manifestum e dell'Opera BOX Company. È anche direttore sostituto della Società Corale Accademica e dell'Orchestra Sinfonica dell'Università di Helsinki. Sta attualmente compiendo i suoi studi in direzione d'orchestra presso la Sibelius Academy. Ha una vasta esperienza di teatro musicale ed è molto ricercato come direttore d'opera. Nella stagione attuale dirigerà *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, una prima esecuzione di una nuova opera di Mannerheim al Festival di Ilmajoki e la prima esecuzione dell'opera di Ilkka Kuusisto, *Aino Ackté*, a Savonlinna e Helsinki. Nella passata stagione ha diretto *Don Giovanni* di Mozart, *Arianna a Nasso* di Strauss e *Le Villi* di Puccini. Ha diretto molte produzioni del Festival di Helsinki, dell'Oulu Festival, del Festival Musica Nova e di SibaFest. Ha lavorato al Savonlinna Opera Festival come Direttore sostituto e suggeritore dal 2011 al 2016, e dal 2013 lavora presso l'Opera di Tampere come Direttore sostituto e Manager di Palcoscenico. Rannila ha studiato direzione d'orchestra con R. Börger, L. Segerstam, F. Ludwig e B. Rucha. È diplomato in direzione di coro presso la Sibelius Academy. Tra i suoi docenti: M. Hyökki e N. Schwekendiek. Ha approfondito la sua preparazione musicale studiando pianoforte, oboe, viola e voce. Oltre che presso la Sibelius Academy, Rannila ha studiato direzione di coro e d'orchestra anche a Lipsia e a Roma. Nella stagione in corso Rannila dirigerà il Coro della Filarmonica di Helsinki nei *Requiem* di Mozart e di Verdi, l'*Oratorio* di Uuno Klami e la *Cantata di Saint Nicolas* di Benjamin Britten.

### **Viktorii Vitrenko**

Viktorii Vitrenko (Ucraina) è una cantante e direttrice d'orchestra. Nella stagione 2017-2018 sarà sul palco del teatro Nazionale Ucraino in occasione della prima esecuzione mondiale di *Pane, sale, sabbia* di Carmine Emanuele Cella con l'Ukko Ensemble di Kiev e la direzione di L. Gaggero, e sul palco del Teatro Nazionale Olandese durante l'Opera Forward Festival. Recentemente ha diretto concerti del Festival Summer di Stoccarda e della stagione Rondò di Divertimento Ensemble a Milano, oltre al coro dei bambini della Young Opera di Stoccarda nella produzione di *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Con Making Waves, l'ensemble vocale femminile da lei fondato e diretto, è stata in tour in Inghilterra, Norvegia, Francia, Macedonia, Grecia e Russia, vincendo premi in prestigiosi concorsi, fra cui il Florilège Vocal de Tours (2014, terzo premio) e l'Ohrid Choir Festival (2013, primo premio ed altri premi). Viktorii Vitrenko ha studiato canto con A. Luz, G. Nigl e Y. Kozaki e direzione d'orchestra con D. Rouger e V. Petrychenko presso l'Università per la musica e le arti performative di Stoccarda e presso l'Accademia Nazionale per la Musica dell'Ucraina a Kiev.