

# Rondò in Monferrato 2017

Concerto inaugurale

**Sabato 9 settembre 2017, ore 18,00**  
**Grazzano Badoglio, Chiesa Parrocchiale**

## Programma

**Manuel De Falla, *Siete canciones populares españolas* (14')**

*Paño Moruno*

*Seguidilla Murciana*

*Asturiana*

*Jota*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

Jee Hee Han, mezzosoprano

**Francis Poulenc, *Deux poemes de Louis Aragon* (4')**

*C.*

*Les gars qui vont à la fête*

**William Bolcom, *Amor* (3')**

**George Gershwin, *By Strauss* (3')**

Paola Petrella, soprano

**Benjamin Britten, *Cabaret songs* (14')**

*Tell me the truth about love*

*Funeral blues*

*Johnny*

*Calypso*

Eleonora Grazioli, soprano

**Luciano Berio, 4 canzoni popolari (10')**

*Dolce cominciamento*

*La donna ideale*

*Avendo gran disio*

*Ballo*

Anna Piroli, soprano

**Francis Poulenc, La dame de Monte-Carlo (8')**

**Leonard Bernstein, La Bonne Cuisine (5')**

*Plum Pudding*

*Queues de Bœuf*

*Tavouk Gueunksis*

*Civet à Toute Vitesse*

Niki Lada, soprano

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

*Al termine del concerto brindisi con vini offerti dalla **Tenuta Capri** di Grazzano Badoglio*

## **Le interpreti**

### **Jee Hee Han**

Jee Hee Han, mezzosoprano, è nata a Seoul, Corea del Sud. Ha studiato canto e si è laureata alla Sungshin Woman's University. Ha proseguito gli studi in Italia sotto la guida di Barbara Lazotti, Francesca Vicari, Sara Mingardo e Alda Caiello. Ha cantato in numerose opere del repertorio sacro (tra cui *Stabat Mater* di Bononcini, *Magnificat* di Vivaldi, *Gloria* di Vivaldi, *Requiem* di Mozart) in contesti quali il Teatro Olimpico. Ha cantato opere del repertorio italiano tra cui *Rigoletto*, *Trovatore*, *Madama Butterfly*. Ha tenuto un recital solistico in Campidoglio. In Portogallo ha preso parte alle registrazioni per la prima incisione discografica del *Te Deum* di de Almeida, con João Janeiro. Ha eseguito brani di Filippo Ruge con Andrea Damiani ed Enrico Casularo in Italia e in Svizzera. Come solista ha eseguito musiche da film di Frank Ilfman, Nic Raine, Christoph Zirngibl, Furio Valitutti, Francesco de Masi. Recentemente ha interpretato *To Whom* di Alessandro Solbiati con il Gamu Ensemble. Per la Settimana della Musica Contemporanea a Novara e per Imola

Summer Festival ha eseguito *Sea's Widows* di Marco Di Bari con la pianista Monica Lonero e André Gallo.

### **Paola Petrella**

Concilia gli studi musicali con quelli umanistici e teatrali. Allieva al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso di Anna Vandì, Umberto Chiummo e Mario Luperi, si diploma con quest'ultimo per poi specializzarsi col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Alda Caiello. Si dedica perlopiù alla musica del Novecento e contemporanea, con un vasto repertorio cameristico. In teatro ha debuttato diverse opere dal sapore moderno, come *Procedura Penale* di L. Chailly (Contessa Maurizia), *Gianni Schicchi* di Puccini (La Ciesca), *La Medium* di Menotti (Sig.ra Nolan) e *Hänsel e Gretel* di Humperdinck (Gretel), dirette da Lorenzo Castriota Skanderbeg; ma anche ruoli di carattere come Berta ne *Il Barbiere di Siviglia* e Tisbe ne *La Cenerentola*, per il quale ha vinto la borsa di studio dell'Associazione Tito Gobbi. Di recente si è misurata con un ruolo drammatico e complesso interpretando Mila di Codra nell'adattamento di Giacomo Agosti de *La figlia di Jorio* di Pizzetti.

### **Eleonora Grazioli**

Nel 2017 si diploma con 110/110 in Canto Lirico nella classe di Paola Romanò al conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Vince il Premio Speciale Junior della borsa di studio Lions Club Bergamo nel 2011 e viene premiata nel febbraio 2016 al II Concorso Internazionale Arturo Toscanini. Collaborando con la Fondazione Donizetti e la Fondazione Bergamo nella Storia, si è esibita come solista alla riapertura del Museo Donizettiano il 15 marzo 2015, alla presentazione del volume *Donizetti ritratto in piedi* a cura di Paolo Fabbri nella Sala Locatelli l'8 giugno 2016, alla riapertura del Museo Storico dell'Ottocento e della Rocca di Bergamo il 18 Marzo 2017; in duo con Stefan Sandru al liuto con repertorio elisabettiano agli aperitivi musicali del ciclo *Donizetti, Shakespeare and Friends*; in duo con il pianista Giacomo Carnevali nel corso della rassegna *A casa di Gaetano* negli anni 2015 e 2016. Nel novembre 2013 è elemento del coro nell'opera *La finta semplice* di Michele Varriale presso il teatro Donizetti di Bergamo. Ha collaborato con La VoceAll'Opera nel 2011 come aiuto regia e nel 2014 come corista per l'opera *La Traviata* presso il Piccolo Teatro di Milano.

### **Anna Piroli**

Nata a Cremona nel 1989, ha conseguito il master in pedagogia vocale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di L. Castellani e B. Zanichelli, specializzandosi nel repertorio barocco e nella vocalità contemporanea. Ha studiato inoltre con N. Isherwood a Strasbourg e con M. Hirayama a Roma, grazie al premio della Fondazione Isabella Scelsi. A dicembre 2016 ha debuttato il ruolo di Tina, protagonista dell'opera *Limbus-Limbo* di S. Gervasoni al Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev, Ucraina. Ha cantato alla Biennale Musica di Venezia interpretando sulla scena le opere di A. Cortese e F. Ciurlo, e al Teatro Nazionale di Milano ha eseguito le musiche di scena di M. Saleri e R. Marsicano. Si è esibita più volte presso l'Auditorio della Radio Svizzera Italiana. In Svizzera ha eseguito in prima assoluta *ins Wasser* di C. Ciceri e per il Festival Via Lattea ha cantato in prima assoluta *a sei voci* di B. Furrer con l'Ensemble Vox Altera; lo scorso febbraio è stata apprezzata dal pubblico della Hall del LAC nei *Folksongs* di Berio. Collabora tra gli altri con mdi ensemble a Milano per workshop di giovani compositori.

### **Niki Lada**

Il soprano Niki Lada nasce a Salonicco, Grecia. Si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio Municipale di Salonicco nel 2011 con il massimo dei voti. Nello stesso anno comincia a studiare

con una borsa di studio al dipartimento dell' Opera Lirica del Conservatorio Statale di Salonicco e si diploma nel 2014. Nel 2017 si diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia Francesco Morlacchi. Ha recitato i seguenti ruoli: Cornelia (*Il Trionfo dell'Onore*-Scarlatti), Geraldine (*A Hand of Bridge*-Barber), Barbarina (*Le Nozze di Figaro*-Mozart), Elle (*La Voix Humaine*-Poulenc), Lucy (*The Telephone*-Menotti), Mme Gobineau (*The Medium*-Menotti), Gretel, Taumann, Sandmann (*Haensel und Gretel*-Humperdinck), Madre (*Yolka*-Rebikov), Miss Pinkerton (*The Old Maid and the Thief*-Menotti), Serpina (*La Serva Padrona*-Pergolesi), Little Red Riding Hood (*Little Red Riding Hood*-Barab). Ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival di Musica Moderna e Contemporanea di Perugia. Ha frequentato lezioni all'Opera Studio dell' Opera Nazionale di Parigi, Conservatorio di Bordeaux Jacques Thibaud, Royal Danish Academy of Music e ha partecipato a vari masterclasses con C. Studer, G. Vagianos e altri artisti di fama internazionale.

**Maria Grazia Bellocchio, pianoforte**

Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Milano seguendo successivamente i corsi di perfezionamento sul repertorio mozartiano di Karl Engel al Conservatorio di Berna. Ha iniziato molto presto la sua attività concertistica suonando con alcune fra le più importanti orchestre italiane e straniere. Attratta dal grande repertorio cameristico ha collaborato con solisti di fama internazionale come S. Accardo, B. Giuranna, I. Goritzki, H. de Vries, R. Greis, W. Mayer, W. Bennet, S. Azzolini e R. Filippini. La sua curiosità e il suo amore per la musica contemporanea, nati durante gli anni di studio e cresciuti durante la sua carriera, l'hanno portata ad incontrare e a conoscere moltissimi compositori: quasi tutti hanno contribuito ad aumentare il suo interesse verso la musica d'oggi e la sua familiarità con le tecniche e con il pensiero contemporanei. Da molti anni collabora con Divertimento Ensemble diretto da S. Gorli. Ha suonato per le maggiori associazioni concertistiche italiane e per molte rassegne internazionali di Nuova Musica come Musica nel Nostro Tempo, Milano Musica, New Music of Middelburg, Klangforum Wien, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival di Strasburgo, Festival Presences di Parigi, Biennale di Venezia, Festival Cervantino, Printemps des Arts de Monte-Carlo ed altre. Nel 1989 è stata invitata a far parte dell' Orchestra dello Schleswig-Holstein Musik Festival diretta da Leonard Bernstein. È assistente di S. Accardo e R. Filippini ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2001 è stata invitata dall'Università di Valparaiso (Cile) per una masterclass e alcuni concerti. Ha inciso cd per Ricordi e Stradivarius con opere di B. Maderna, M. Cardi, G. Castagnoli, S. Gorli e F. Donatoni.