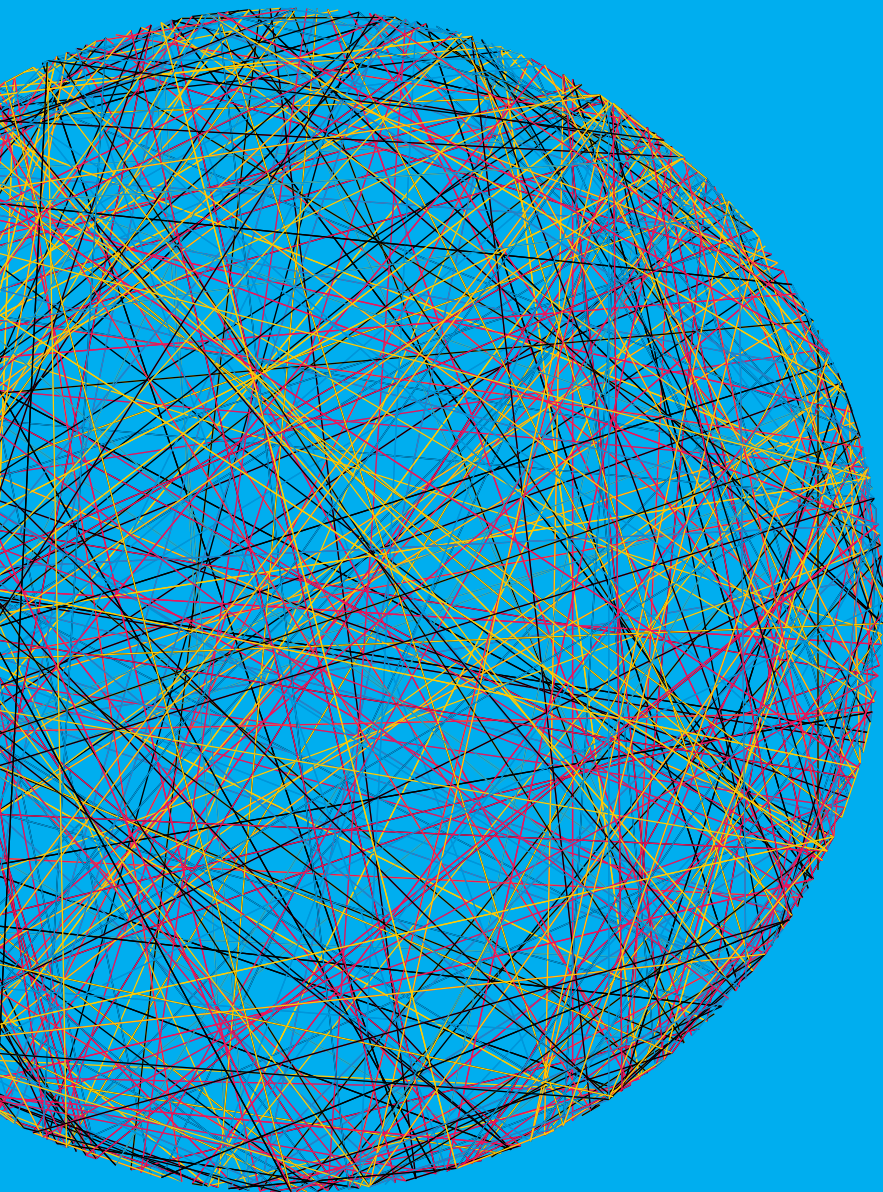


DIVERTIMENTO ENSEMBLE

DEstate 2020

La stagione estiva di Divertimento Ensemble



Martedì 21 luglio
Fabbrica del Vapore
Spazio Messina 2
ore 20.30

Maria Grazia Bellocchio
pianoforte

Direttore artistico
Sandro Gorli

Divertimento Ensemble

www.divertimentoensemble.it

Prossimi appuntamenti di DEstate 2020

Lunedì 14 settembre

Fabbrica del Vapore, Spazio Messina 2

Ore 19.00 e ore 21.00

I concerti del *Corso di Direzione d'Orchestra*
dedicato al repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

Giulia Zaniboni soprano

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal Corso

Mercoledì 16 settembre

Fabbrica del Vapore, Spazio Messina 2

Ore 19.00 e ore 21.00

I concerti del *Call for Young Performers 2020*
Corso annuale di canto tenuto da Alda Caiello

Voci selezionate dal Call

Martedì 21 luglio

Fabbrica del Vapore, Spazio Messina 2

ore 20.30

Emmanuel Nunes (1941-2012)

Litanies du feu et de la mer. Partie I et II (1969-1971)

(prima esecuzione italiana)

Maria Grazia Bellocchio

pianoforte

DEstate 2020

il cartellone estivo di Divertimento Ensemble

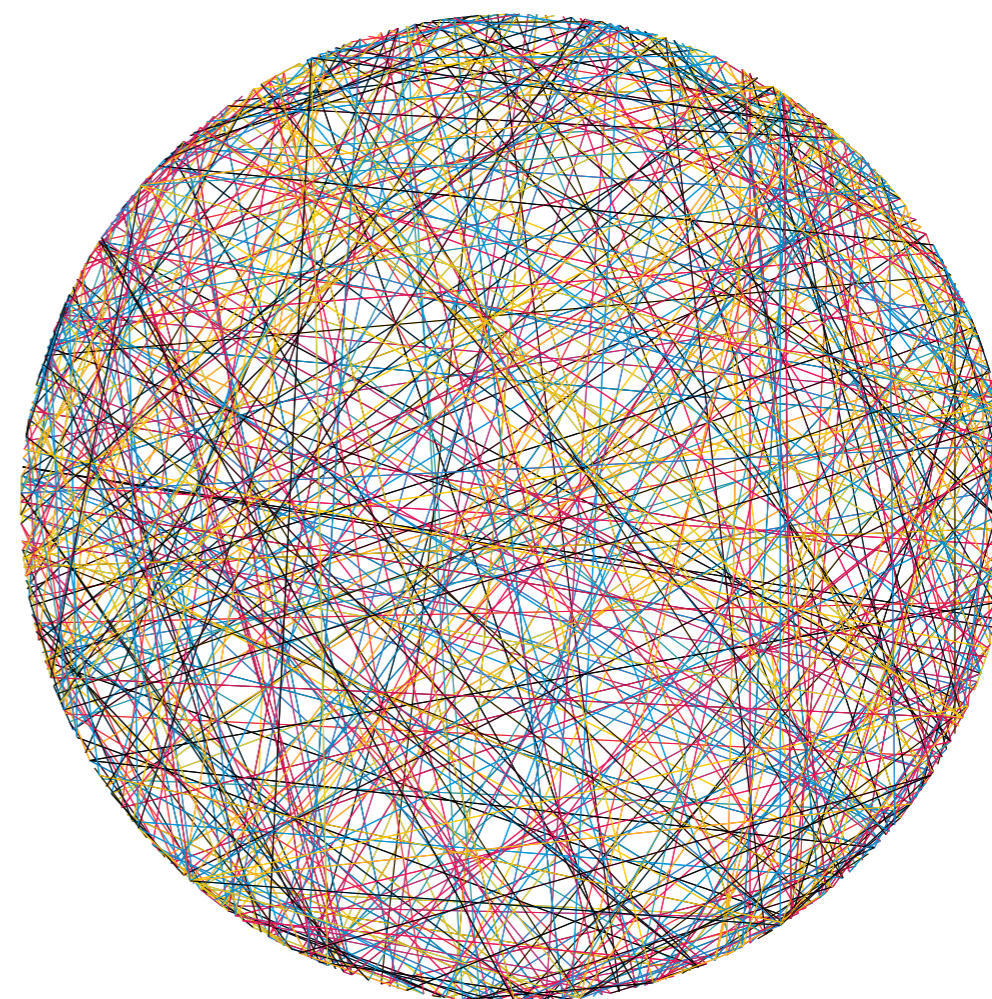
VAPORE D'ESTATE

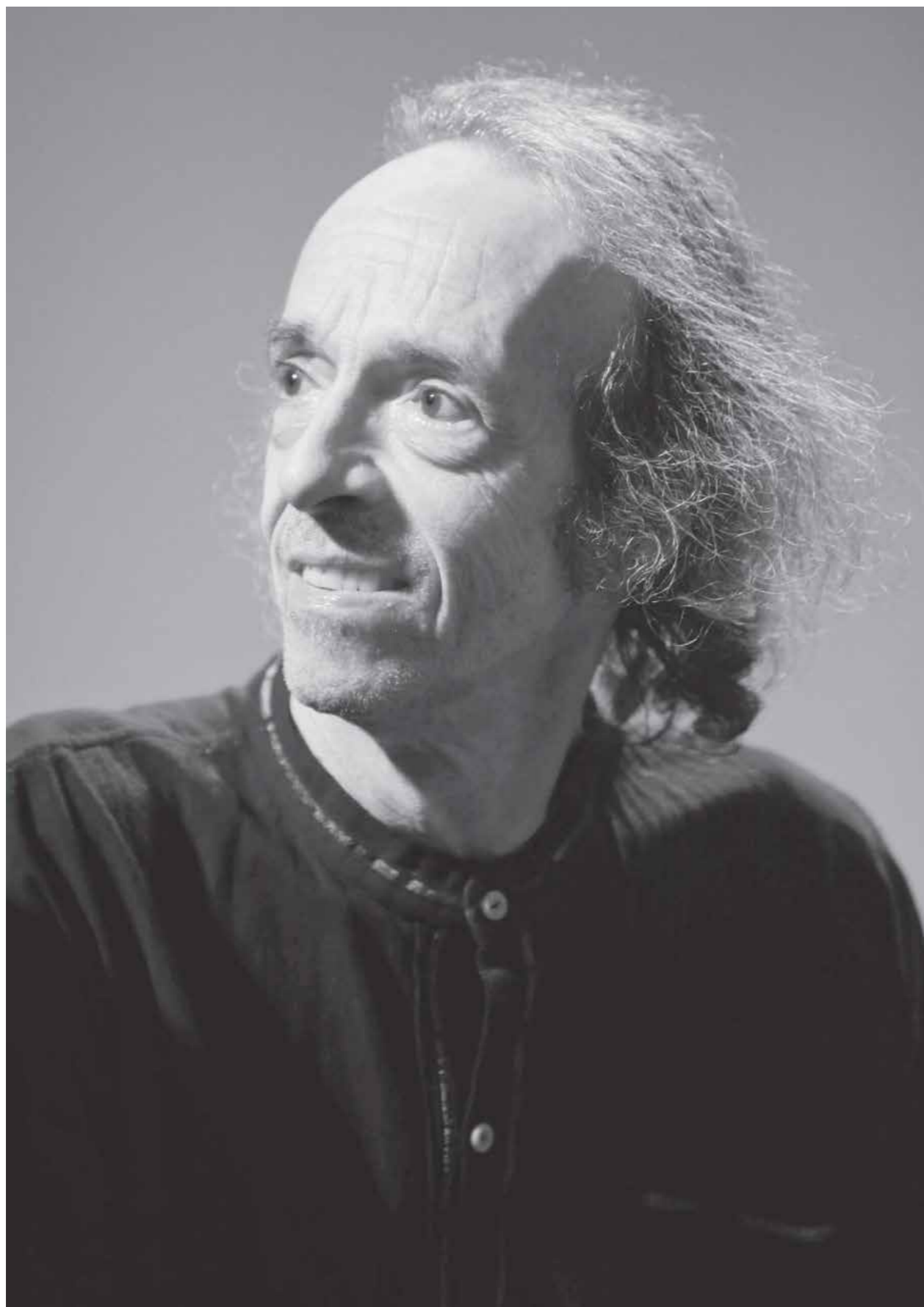
il palinsesto estivo della Fabbrica del Vapore
nell'ambito del progetto 'Spazi al Talento'



Comune di
Milano

**FABBRICA
DEL VAPORE**





NOTE AL PROGRAMMA

Emmanuel Nunes, *Litanies du feu et de la mer. Partie I et II*

Le *Litanies du feu et de la mer* dovevano formare un trittico per pianoforte, del quale però sono stati composti solo due brani: il primo nel 1969, il secondo nel 1971. Le due *Litanies* hanno in comune "un universo armonico molto esclusivo" basato su cinque note – *si bemolle, re, mi, sol, la* – le cui trasposizioni sono strutturate in modo da escludere completamente *do* e *fa*, creando così uno "spazio dell'assenza" molto caratteristico.

E questo universo è diventato inseparabile, per il compositore, dalla "realtà non meno esclusiva" del pianoforte, "come se il mondo armonico potesse diventare udibile solo attraverso il piano e quest'ultimo si rifiutasse di rivelare pienamente la sua corporeità sonora al di fuori di quel mondo".

La seconda *Litanie* procede per blocchi, per punti o per linee, la cui realizzazione nel dettaglio è lasciata a volte alla discrezione dell'interprete. Ma questa realizzazione deve rispettare una tipologia di azioni molto caratterizzate, la cui durata è misurata in secondi secondo rigide proporzioni.

Da un blocco all'altro, la maggior parte delle componenti è spesso identica, ma è soggetta a "spaziarsi" su ottave fortemente contrastate: questa dispersione delle stesse note nei registri del piano dà origine al lavoro sul colore dell'accordo e le sue diverse gradazioni, che sono anche oscurate dalle variazioni di dinamica e dalle risonanze create dal terzo pedale del piano. I blocchi a volte sono uniti da sviluppi melodici puntillisti o, al contrario, precisamente disegnati.

È questo groviglio di ripetizione e differenza che il titolo vuole esprimere. I suoi due elementi antitetici – fuoco e mare – hanno in comune il fatto che incarnano i misteri della permanenza e del cambiamento, dell'Uno e del Multiplo. E sono anche due figure immemorabili del Tempo: il tempo che ci circonda e il tempo che ci consuma.

Peter Szendy



Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano seguendo successivamente i corsi di perfezionamento sul repertorio mozartiano di K. Engel al Conservatorio di Berna.

Ha iniziato molto presto la sua attività concertistica suonando con alcune fra le più importanti orchestre italiane e straniere.

Attratta dal grande repertorio cameristico, ha collaborato con solisti di fama internazionale come S. Accardo, B. Giuranna, I. Goritzki, H. de Vries, R. Greis, W. Mayer, W. Bennet, S. Azzolini e R. Filippini.

La sua curiosità e il suo amore per la musica contemporanea, nati durante gli anni di studio e cresciuti durante la sua carriera, l'hanno portata a incontrare e a conoscere moltissimi compositori: quasi tutti hanno contribuito ad aumentare il suo interesse verso la musica d'oggi e la sua familiarità con le tecniche e con il pensiero contemporanei. Da molti anni collabora con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli.

Ha suonato per le maggiori associazioni concertistiche italiane e per molte rassegne internazionali di nuova musica come Musica nel Nostro Tempo, Milano Musica, New Music of Middelburg, Klangforum Wien, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival di Strasburgo, Festival Presences di Parigi, Biennale di Venezia, Festival Cervantino, Printemps des Arts de Monte-Carlo ed altre. Nel 1989 è stata invitata a far parte dell'Orchestra dello Schleswig-Holstein Musik Festival diretta da Leonard Bernstein.

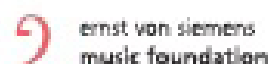
È assistente di Salvatore Accardo e Rocco Filippini ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2001 è stata invitata dall'Università di Valparaiso (Cile) per una masterclass e alcuni concerti.

Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di B. Maderna, M. Cardi, G. Castagnoli, S. Gorli, F. Donatoni e G. Kurtág.

Con il patrocinio di



Con il contributo di



Network



Ulysses Network e DYCE sono cofinanziati dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea

In collaborazione con



Nell'ambito del progetto
Spazi al Talento

