

LA NOVITÀ

“Rondò” la web-tv in concerto

La stagione di Divertimento Ensemble da stasera online con partiture storiche e brani recenti

di **Angelo Foletto**

Se anche il nome conta perché custodisce una storia, l'insegna «Divertimento Ensemble Digital Stage» che scioglie l'acrostico DEDS, riassume spirito e sostanza del progetto di televisione in rete nato sotto l'ombrello operativo differenziato e ambizioso del Divertimento Ensemble. «Vogliamo usare il web in tutti i modi ma senza venire meno alla vocazione di luogo aperto alla creatività musicale mobilitata senza pregiudizi», ha detto Sandro Gorli che del Divertimento Ensemble è direttore oltre ad averlo creato nel 1977. Risalta in DEDS (<https://www.divertimentoensemble.tv>) il sostantivo “stage”, palcoscenico, garanzia di concretezza e autenticità esecutiva. Tali caratteri hanno segnato da diciott'anni il cartellone di «Rondò» la stagione del Divertimento che apre questa sera con il programma pensato per la Sala Puccini del **Conservatorio**. Il percorso musicale, protagonisti il mezzosoprano Alda Caiello e gli strumentisti diretti da Gorli, intreccia partiture storiche (di Tristan Murail e Franco Donatoni) e lavori recenti: *Esercizio di Morsura* di Edoardo Dadone e *Die Geschmolzene Heimat* di Yukiko Watanabe, i due compositori in residence di quest'anno. Al compositore ospite Alessandro Solbiati sarà riservato l'appuntamento di sabato 29, nato in parte per l'inaugurazione ufficiale del palinsesto web-tv (abbonamento annuale 40euro, mensile 5), in parte in presenza. Diventerà un'unica accoppiata in streaming e con una fortunata formula concertistico – didattica: la ripetizione del pezzo (*Le due radici*, per violoncello solo, solista Martina Rudic) intercalata da una

spiegazione del compositore stesso. A seguire un'ampia monografia (tra i pezzi per archi *Corde tre pezzi* per viola, *Sonata (Tiresia e la Pizia)* per violino e *Cinque movimenti* per violino e violoncello) e la prima esecuzione di *Chiaroscuro* per contrabbasso dedicato a Emiliano Amadori solista del Divertimento.

La giapponese Watanabe, presenza che testimonia la politica artistica attenta alla creatività femminile, è stata individuata attraverso una «Call internazionale» a cui hanno partecipato più di 70 compositrici da tutto il mondo. «La diffusione digitale non toglie ruolo e “presenza” agli autori, non allontana il ‘gesto’ degli esecutori e può favorire il dialogo tra linguaggi diversi», come ha detto l'assessore-compositore Filippo Del Corno. In numeri le attività 2021 presentano 36 concerti dal vivo, 16 online, oltre 100 composizioni eseguite, per metà in prima esecuzione. In sedi diversificate (Rondò in Monferrato) e milanesi (Fabbrica del Vapore, Litta, Palazzina Liberty, **Conservatorio**), bilanciata tra attitudine formativa e fervore concertistico, l'offerta è tentacolare. Laboratori per pianoforte preparato, commissioni di pezzi da eseguire in remoto, musica e moda, «Merge up! Call for a Collective Composition Project», «Radio Musical Drama», laboratori d'ascolto, corsi di direzione d'orchestra, «Young Performers on Digital Stage» e «Rondò Smart Festival» un intero fine settimana (in autunno: si spera in presenza) con oltre 50 occasioni concertistiche e performative sul tema della musica d'oggi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Il progetto
La tv in rete nasce come Divertimento Ensemble Digital Stage; sopra, la formazione diretta da Gorli

**Protagonisti
il mezzosoprano
Alda Caiello
e gli strumentisti
diretti
da Sandro Gorli**

